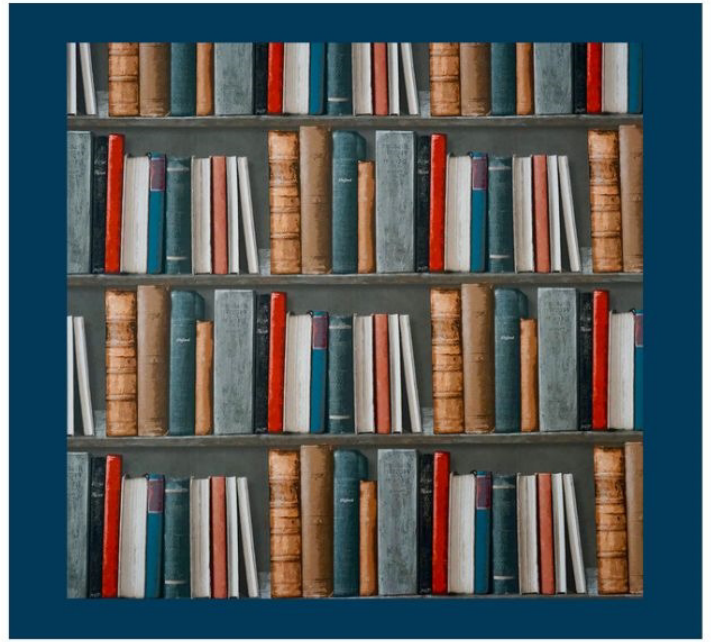
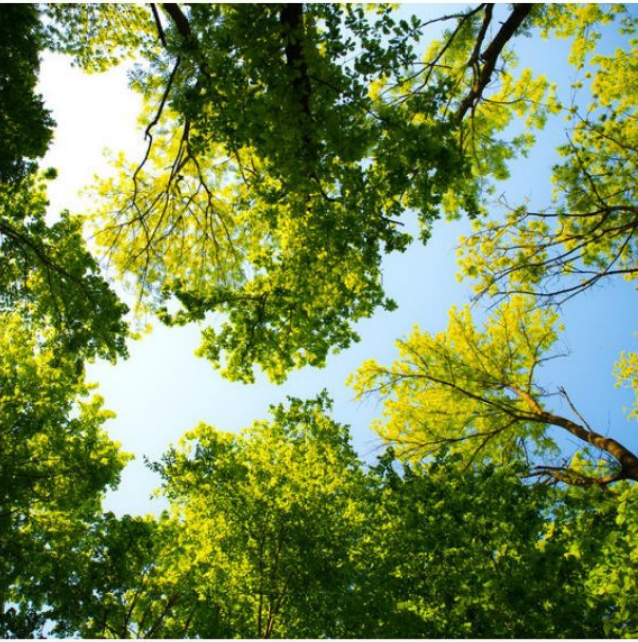


MAYIS 2022 | 3.SAYI

DÜŞÜN SESİ

19 Mayıs Anadolu Lisesi



DÜŞÜN SESİ

19 MAYIS ANADOLU LİSESİ

REHBERLİK

Öğrencilerimize yönelik motivasyon artırıcı yazıları içerir.

SAYFA 4

EĞLENCELİ YAZILAR

Öğrencilerimizin çalışmalarını,
eserlerini, araştırmalarını içerir.

SAYFA 24

SİNEMA KÖŞESİ

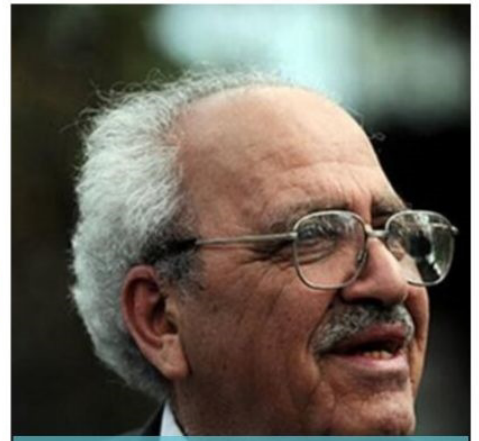
Öğrencilerimizin zevkle izledikleri filmlerden birkaçı hakkında bilgi içerir.

SAYFA 11-12

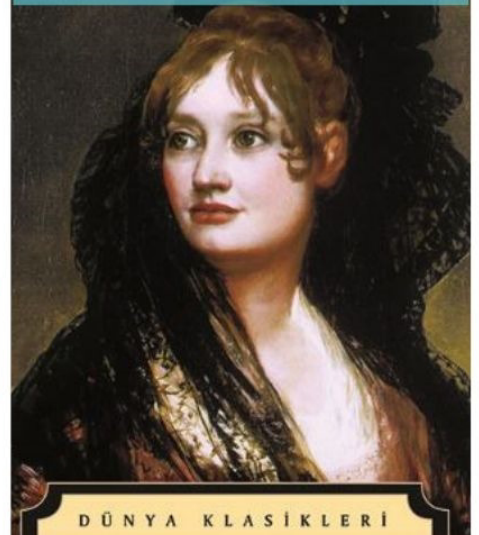
SAİRLER YELPAZESİ



SAYFA 39 | OKULUMUZDAN FAALİYETLER



SAYFA 37 | SEZAI KARAKOÇ



DÜNYA KLASİKLERİ

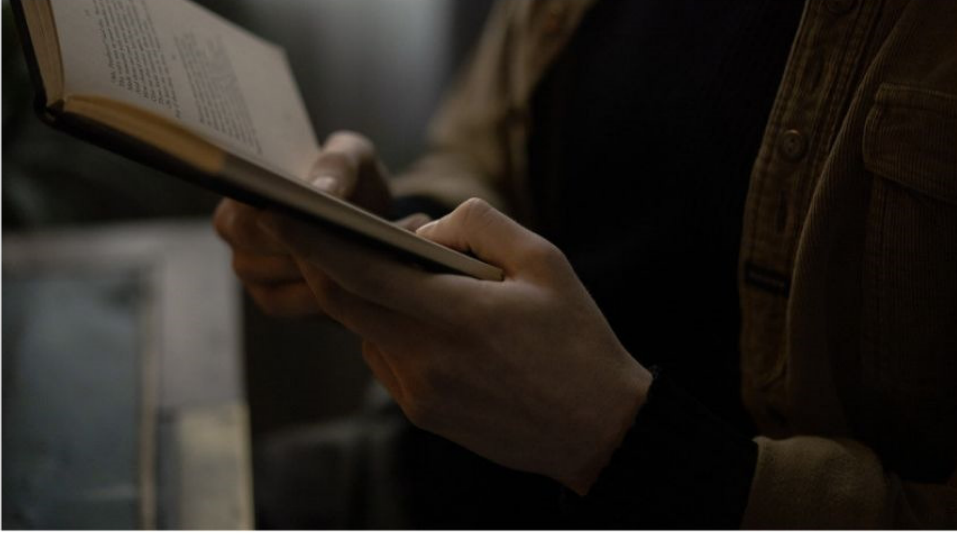
GUSTAVE FLAUBERT

Madame Bovary

SAYFA 7 | DÜNYA
KLASİKLERİ YORUMLARI



SAYFA 15 | İSTİKLAL MARŞIMIZA NAZİRE



SEVGİLİ OKURLARIMIZ

SEVİM GÜLEP

Günleri haftalara devredip bir sonraki ayın planlarıyla umudu ördük ve nihayet seneyi evvele ekledik. Tam bir yılı geçmişe ilikleyip anı defterimizi zenginleştirdik. Eh, zenginleştik sanırım.

An itibariyle 2022 yılının hedefleri, merakı ve istekleriyle cebelleşiyoruz.



Ne yapmalı? Bence alın elinize bir kahve , başucunuzda bir de not defteri ve kara gözlü bir kalem...

Sözü uçurmadan yazıya ekleyin planlarınızı. Belki bilimden, sanattan haberler, en beğenilen filmler ya da kitapları ekleyebilirsiniz bu deftere. Belki de düşlerinizi , hayata ve insana dair. Geleceğin mimarları olan sevgili çocuklarımızın kaleminden dökülen yazılarını, yüreklerinin sesini okuyacaksınız bu sayımızda. Onların güçlü seslerini de ekleyin defterlerinize.

Biz bu sayımızda evvel birikimli gelecek planları yapacağız. Buyurun, bekliyoruz...

İmtiyaz Sahibi
Yusuf EKMEN

Genel Yayın Yönetmeni
Sevim GÜLEP

Yayın inceleme Kurulu
Sevim GÜLEP
Safiye DULKADİR
Songül TAN
Sadet Çağrı COŞKUN

YAZIŞMA ADRESİ

19 Mayıs Anadolu Lisesi /
Adana
Tel:0322 435 67 34
seyhan19mayislisesi.meb.k12.tr

**Bu dergi 2569 sayılı
Tebliğler dergisinin
eseslarına göre Kültür ve
Edebiyat Kulübü yayın
organı olarak çıkartılmıştır.
Bu dergide yer alan
yazılardan yazarları
sorumludur.**

OKUL MÜDÜRÜMÜZ

YUSUF EKMEN



Memleket isterim

**Ne başta dert, ne gönülde hasret olsun;
Kardeş kavgasına bir nihayet olsun.**

Memleket isterim

**Ne zengin fakir, ne sen ben farkı olsun;
Kış günü herkesin evi barkı olsun.**

Memleket isterim

**Yaşamak, sevmek gibi gönülden olsun;
Olursa bir şikâyet ölümden olsun.**

Değerli Öğretmen Arkadaşlarım, Sevgili Öğrencilerim;

Bir eğitim ve öğretim yılının daha sonuna yaklaşıyoruz. Bu arada dünyayı derinden etkileyen, milletçe mücadele ettiğimiz zorlu bir dönemden de geçiyoruz. Böyle bir dönemi ancak ve ancak birlik ve beraberlik içinde , milletçe atlatabiliriz.

Siz değerli gençlerimizin daima hedefleri olmalı. Hedeflerinizi belirlerken bu milletin bir ferdi olduğunuzu da unutmayın. Milli ve manevi değerlerimize sahip çıkın.

"İnsanlarla bir oldun mu bir madensin, ulu deniz... Kendinde kaldın mı bir damlasın." der Mevlana. Zaman insanlarla bir olma vakti. Bunun için hepimizin bilhassa siz yeni neslin çok çalışması gerekir.

Okuyun, okulunuzu sevin, ailenizi, arkadaşlarınızı ve memleketinizi. Unutmayın ki başarının yolu sevgiden, çalışmaktan ve azimden geçmektedir.

Dün öldü, bugün can veriyor, yarın ise henüz doğmadı. Zamanınızı bu açıdan görün ve faydalı işler yapın.



Köpek Balığı Yöntemi

Suna AYERDEN
Okul Rehber Öğrt.

Yaşadığımız sorunlarla boğuşmanın bizi ne kadar dinç tuttuğu, güçlü kıldığını gösteren güzel bir örnek: İşte Japonların köpek balığı yöntemi. Anlatılana göre:

Japonlar bir ada toplumu olarak taze balığı her zaman çok severlermiş. Fakat Japonya sahillerinde, bol balık az bulunduğundan, balıkçılar nüfusu doyurabilmek için daha büyük teknelerle okyanusa açılmaya başlamışlar. Başlangıçta balık tutmak için uzaklara gidildikçe, geri dönmesi de daha uzun zaman almaya başlamış. Dönüş bir iki günden daha fazla uzarsa, tutulan balıkların da tazeliği kaybolmaktaymış. Japonlar, tazeliği kaybolmuş balığın farkını anlayıp lezzetini hiç sevmemişler. Bu problemi çözebilmek için balıkçılar, teknelerine soğuk hava deposu yaptırmışlar. Böylece istedikleri kadar uzağa gidebilip tuttuklarını da soğuk hava deposunda dondurulmuş olarak saklayabilmişler. Ancak Japon halkı, bu defa da taze balıkla donmuş balığın lezzet farkını ayırt etmiş ve bu balıklara çok para ödemek istememişler. Bunun üzerine, balıkçılar çareyi teknelerine balık akvaryumu yaptırmakta bulmuşlar. Japon halkı bu defa da canlı olmasına rağmen bu balıkların da lezzetinde bir farklılık hissetmişler. Hareketsiz, uyuşmuş bir durumda günlerce yol giden balığın, canlı, diri ve hareketli balığa göre lezzeti çok farklıymış. Sonunda Japonlar taze ve lezzetli balığı sofralara getirebilecekleri bambaşka bir yol bulmuşlar: Balıkları yine teknedeki akvaryumlarında tutarken içine küçük bir de köpek balığı atmışlar. Böylece balıkların bir kısmı köpek balığı tarafından yutulmasına rağmen geride kalanlar son derece taze kalabilmiş.

Kim derdi ki köpek balığı bu kadar faydalı:)

Kim derdi ki; sıkıntılarımız, karşılaştığımız güçlükler aslında düşünüldüğünün aksine bizi güçlendiriyor.

Hayatımızı daha renkli, daha hareketli yapıyor ve başarıya ulaştırıyor.

Moralinizin düştüğü, motivasyonunuzun azaldığı anlarda köpek balığı yöntemini hafızanızdan çıkarmamanızı öneririm. Tabi bu arada köpek balığının yuttuğu balıkları da ayrıca değerlendirmek gerekiyor.

Yutulan değil mücadele eden kısmında yer almanız dileğiyle...

TÜM SANATSEVERLERİN BİLMESİ GEREKEN 4 ÜNLÜ TABLO VE ŞAŞIRTAN HİKAYELERİ

RABİA SERENKİLİ 12/A



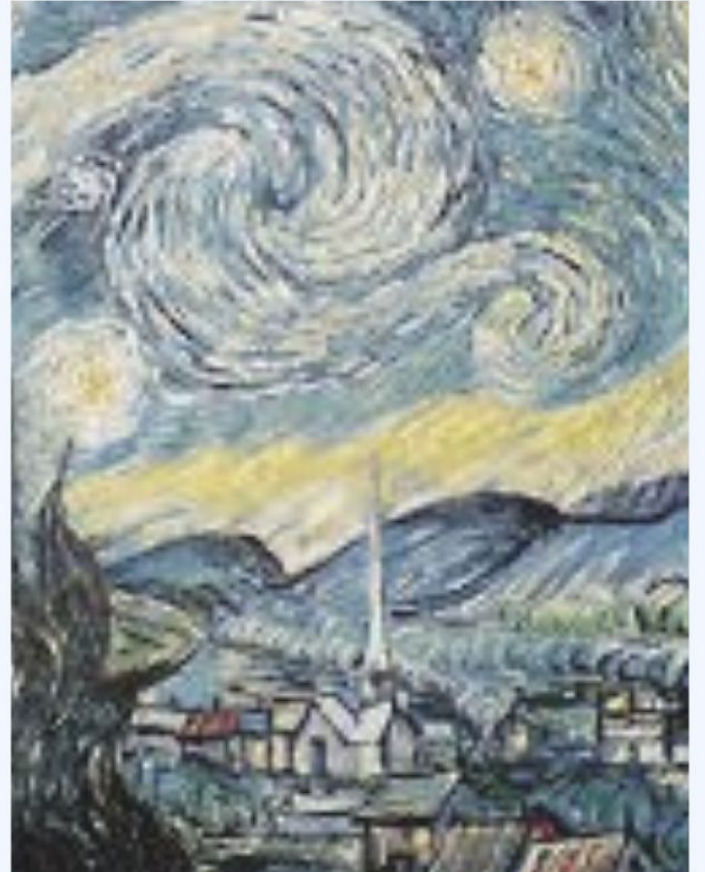
*Bu tüm zamanların en çok parodisi yapılan, ticari ürünlerde en çok kullanılan ve en meşhur resmi **MONA LİSA** tabii ki. Leonardo da Vinci sadece bir ressam değil, aynı zamanda bir Rönesans insanıydı. Yani matematik, müzik, mimari, astronomi, jeoloji gibi konularda da yetkin bir kişiydi. 1503-1506 yılları arasında yapılan Mona Lisa eseri ise gizemli gülümsemesi nedeniyle asırlardır sanatseverlerin ve sanat tarihçilerinin ilgisini çeken bir resim. Resmi Louvre Müzesi'nde canlı olarak gören insanlar da bu deneyimin, resmi internetten görmekle uzaktan yakından alakası olmadığını ifade ediyorlar.*

STARRY NIGHT -YILDIZLI GECE

Hollandalı post-izlenimci ressam Van Gogh tarafından yapılan bu resim de dünyanın en ünlü resimleri arasında yer alıyor.

Parlak ve canlı renklere üç boyutluluk etkisi vermek için impasto tekniği kullanılan bu resim 1889 yılında tamamlandı. Bu zaman diliminde ise Van Gogh, Fransa'da kendi isteğiyle akıl hastanesinde kalıyordu.

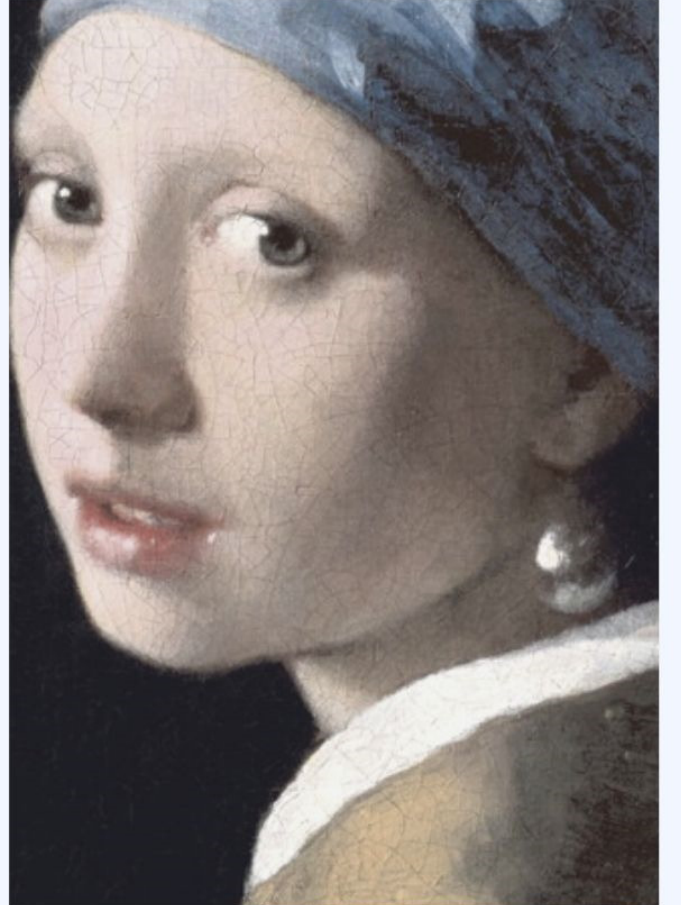
Bugün bile sanat dünyasındaki etkisi devam eden Van Gogh'un renkleri, resimlerindeki figürlere verdiği hareket hissi henüz tam olarak anlaşılabilmiş değil.





ÇIĞLIK resmi, Norveçli ressam Edvard Munch tarafından 1893-1910 yılları arasında yapılmıştır. 19. yüzyıl sembolizminin psikolojik temalarından ilham alan bu eser, renkleri ve psikolojik rahatsızlıkları çağrıştırdığı için günümüzün Mona Lisa'sı olarak bile anılmaktadır. Çığlık hakkındaki en temel teorilerden biri, resimde tasvir edilen köprüye yakın mesafede bir mezbaha olduğu ve burada kesilen hayvanların çığlıklarının resimde betimlendiği şeklindedir.

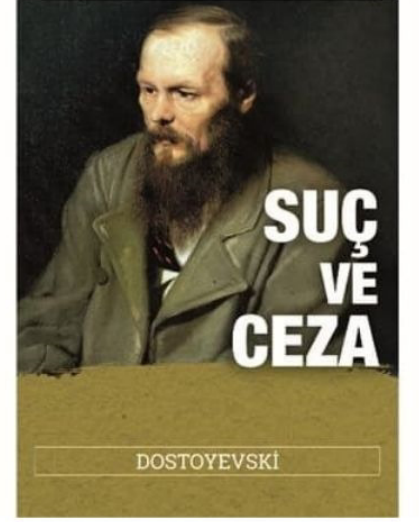
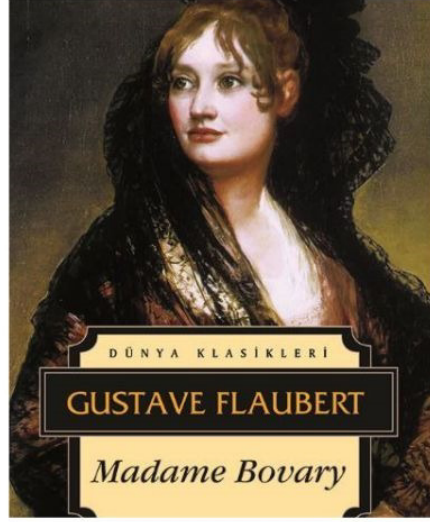
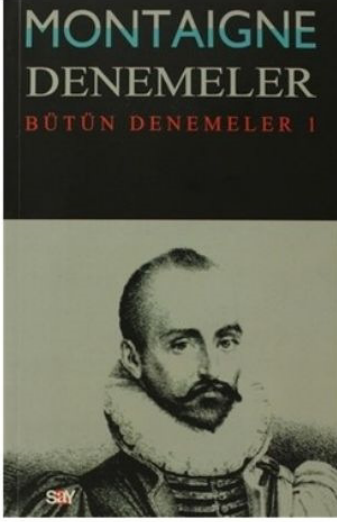
İnci Küpeli Kız... Rembrandt'ı çağdaşı olmasına rağmen ondan daha az tanınan Johannes Vermeer tarafından yapılan bu resim, tahmini 1665 yılında tamamlanmış. Avrupalı bir kızın, müslümanların kullandığı tarzda bir başörtüsü takması ve kızın kulağındaki inci küpeyle çarpıcı bir imaj oluşturan bu resim, Vermeer'in ölümünden neredeyse 200 yıl sonra, Alman müze müdürü Gustav Waagen tarafından 1860 yılında keşfedilmiş. Bugün Vermeer'e ait olduğu tarihçiler ve akademisyenler tarafından teyit edilen 34 resmin içinde şüphesiz en etkileyici olanın İnci Küpeli Kız olduğunu söyleyebiliriz.



ÖĞRENCİLERİN GÖZÜNDEN DÜNYA KLASİKLERİ

MERVE SERENKİLİ 12/A

EN BEĞENDİKLERİMİZ



MONTAIGNE - DENEMELER

"Gideceği limanı bilmeyene hiçbir rüzgardan hayır gelmez." En sevdiğim alıntı cümlemlerle başlamak istedim. Tarif edilmesi zor, kendi düşüncelerimizi bile zorla dile getirirken, o bu kitapla fikirlerini uzun uzadıya öylesine güzel ve etkili anlatmış ki bayıldım. "Kimi insanla kimi insan arasındaki uzaklık, kimi insanla kimi hayvan arasındaki uzaklıktan çok daha büyüktür." Bir insan ömrüne nasıl tecrübeler sıgırmış ki bu kadar farklı konuda böylesi düşünceler edinmiş diyorsunuz. Yazıldığı dönemi de düşünürsek düşünce olarak çağından çok daha geniş bir zamana hitap etmiş diyebilirim. Yaşam, ölüm, yalnızlık, tabiat, bilim, vicdan, aşk, dostluk, mutluluk, ruh, beden, dil, kitap, yargılar... Daha nice konuları üzerinde düşüncelerini hayranlıkla okuyoruz. Hayatı boyunca yazdığı tek eser ama birçok yapıta bedel, özünde bilgi barındıran bir roman.

MADAME BOVARY

Kitabı okumaya başladığımda çok çeldirici geldi bana. Karaktere karşı ön yargılı mı yaklaşmalıydım yoksa saygı mı duymalıydım? Kararsız kalmıştım. Bir insan daha ne kadar dengesiz davranabilir ve ne istediğini bilemeyen bir ruh haline bürünebilirdi, bilemiyorum. Kitabı okumaya devam ettiğimde kadının zamansız bir döngü içinde olduğunu fark ettikten sonra fikirlerim değişti. Flaubert kendine özgü sanatıyla o kadar güzel bir eser ortaya koymuş ki ressamlar palette boyaları karıştırıp tuvali bir şahesere dönüştürdüğü gibi Flaubert da aynısını yapmış. Çünkü bu kitapta aşkları yüzünden ayılıp bayılan bir kadını anlatmamış; Dini ve ahlaki bir çöküşün, doyumsuzluğun ve şöhretin baş gösterdiği bir zamanda yaşanacak kaosu ne kadar büyük bir etkiye sahip olduğunu anlatmıştı. Sonlarında üzülsem de usta bir yazarın kitabını okuduğum için mutluyum.

SUÇ VE CEZA

Tolstoy, Dostoyevski 'nin kalemine hayrandır. Gerçekten onu okuyup ona hayran olmamak elde değil. Kitabı okurken önce düşünüyorsunuz: İyilikten doğan kötülük mü ya da kötülükten doğan iyilik mi? İnsan her türlü suça mazeret bulup başkalarını ikna edebilir ama vicdanını edemezdi. İşte Suç ve Ceza bu muhasebeden husule geldi. Kendimizi yeniden sorgulamamıza tanıklık etti. Yaptığımız seçimler ve aldığımız kararlar vicdanlarımızı hafifletebilir mi? Raskolnikov iki kız kardeşi öldürdü ama altın ve paraları kullanmaması vicdanını hafifletebildi mi? Hayır. Suç'un doğması ceza'yı hafifletmedi. Kitabı okuduğumda bu durum beni çok düşündürdü. Bence herkesin okuması gereken bir kitap.

ÖĞRENCİLERİN GÖZÜNDEN DÜNYA KLASİKLERİ

EN BEĞENDİKLERİMİZ



KAMELYALI KADIN

Alexandre Dumas'ın elinden çıkmış nadide bir eser. Hukukçu Armand ile beyaz kamelyalarla süslenmiş Marguerite Gautier adında düşkün bir kadının müthiş bir aşk hikayesidir. Yazar kitabında dilini sade, üslubunu akıcı kullanmıştır. Kitabın aşk dışında vermek istediği mesajlar çok anlamlıydı. Marguerite'nin mesleği yüzünden yaşadıklarını farklı bir bakış açısıyla aktarmış, bizi bu bakış açısına çevirecek kadar dilini iyi kullanmış. Yazar kitapta insanların Marguerite ve onun gibi kadınlara nasıl gözlerle baktıklarını şu şekilde açıklamıştır: "Bizim de bir yüreğimizin olması yasaktır, yoksa yuhalanırız. Bize duyulan güven yıkılır. Kendi kendimizin değildir artık. Birer yaratık değil birer nesneyizdir. Onurlarında ilk yeri, saygılarında son yeri tutarız."

Bu kitabı bitirdikten sonra bir kez daha önyargının nasıl kötü bir düşünce olduğunu anımsadım. Bilmediğimiz hayatlar hakkında ne kadar da kolay hüküm verebiliyoruz. Her insan farklı şartlar altında farklı hayatlar yaşıyor. Gerek mecburi gerek isteği doğrultusunda yaptıkları meslekler ve yaşadıkları hayat ne olursa olsun kimseye zarar vermedikleri müddetçe yargılanmamalı. Kitabın son cümlesinde aktardığı gibi: "Ben günahın ve suçun savunucusu değilim fakat onun dua ettiğini işittiğim her yerde, soylu mutsuzluğun yankısı olmaktan geri kalmayacağım." Şimdiden iyi okumalar dilerim...



AŞK VE GURUR

Aşk ve Gurur bir aşk romanı olarak geçen fakat arka planda dönem ve sistem eleştirisi, toplumun kadına verdiği değer, evliliğe atfedilen önem gibi konuları işleyen, bir kadının kaleminden çıkmış, yıllarca okunmaya devam eden klasik eserlerdendir. Kitapta aşk, yalan, yanlış anlaşılma, entrika, kıskançlık, ayrılık gibi daha sayacağım çokça duygu ve durum vardır. Kadın figürü de oldukça itibarsız yansıtılmıştır. Kadınlar için en iyi seçilen seçenek evliliktir, kendini evliliğe layık göstermek için koşa koşa balolara giderler. Terk edildikleri erkekler tarafından tekrar sevmek için çaba gösterirler. İşte bu yüzdendir ki kitap aynı zamanda bir ahlaki çöküntü abidesidir. Bir kadın yazar tarafından yazılması bir tesadüf değildir. Bu yüzden kitap evrenselidir. Her toplumun, her bireyin okuması gereken bir kitaptır. Bu kitabın filmi de çekildi. Benim önerim önce kitabı okumanız sonra filmi izlemeniz. Çünkü film kitabın özeti gibi.

2021 YILINDA OKULUMUZDA EN ÇOK OKUNAN KİTAPLAR

KIRLANGIÇ ÇIĞLIĞI

AHMET ÜMİT

"Vicdanını yitirmiş bir dünyadan başka nedir ki cehennem." Böyle başlıyor Ahmet Ümit'in son romanı: Kırlangıç Çıığı. Bir başkomiser Nevzat polisiyesi. Önceki tarihi romanlarının aksine, bu defa güncel olaylar üzerine kurgulanmış bir kitap yazmış Ahmet Ümit. Profesyonelce işlenmiş cinayetler, katilin olay yerinde bıraktığı gizemli oyuncaklar, ipucu dahi bulunamayan ölümler ve tüm bunların merkezinde, cinayetleri çözmeye çalışan bir başkomiser Nevzat görüyoruz. Polisiye kitabınız bol, geriliminiz sadece roman okurken olsun.

KÜRK MANTOLU MADONNA

SABAHATTİN ALİ

Her gün, daima öğleden sonra oraya gidiyor, koridorlardaki resimlere bakıyormuş gibi ağır ağır fakat büyük bir sabırsızlıkla asıl hedefine varmak isteyen adımlarımı zorla zapt ederek geziniyor; rastgele gözüme çarpmış gibi önünde durduğum "Kürk Mantolu Madonna'yı seyre dalıyor, ta kapılar kapanıncaya kadar orada bekliyordum." Kimi tutkular rehberimiz olur yaşam boyunca. Kollarıyla bizi sarar. Sorgulanmadan peşlerinden gideriz ve hiç pişman olmayacağımızı biliriz. Yapıtlarında insanların görünmeyen yüzlerini ortaya çıkaran Sabahattin Ali, bu kitabında güçlü bir tutkunun resmini çiziyor. Düzenin sildiği kişiliklere, yaşamın uçuculuğuna ve aşkın olanaksızlığına dair, yanıtlaması zor sorular soruyor.

BU SAYIYA BAKIS.

2021 YILINDA OKULUMUZDA EN ÇOK OKUNAN KİTAPLAR

SERENAD

ZÜLFÜ LİVANELİ

Roman okumak istiyorsanız tercih edebileceğiniz bir eser. Her şey, 2001 yılının Şubat ayında soğuk bir gün, İstanbul Üniversitesinde halkla ilişkiler görevini yürüten Maya Duran'ın (36) ABD'den gelen Alman asıllı Profesör Maximilian Wagner'i (87) karşılaşmasıyla başlar.

1930'lu yıllarda İstanbul Üniversitesinde hocalık yapmış olan profesörün isteği üzerine, Maya bir gün onu Şile'ye götürür. Böylece, katları yavaş yavaş açılan dokunaklı bir aşk hikâyesine karışmakla kalmaz, dünya tarihine ve kendi ailesine ilişkin birtakım sırları da öğrenir. Okurunu sınırsız kavrayan Serenad'da Zülfü Livaneli'nin romancılığının en temel niteliklerinden biri yine başrolde: İç içe geçmiş, kaynaşmış kişisel ve toplumsal tarihlerin kusursuz dengesi.

ÜÇ KIZ KARDEŞ

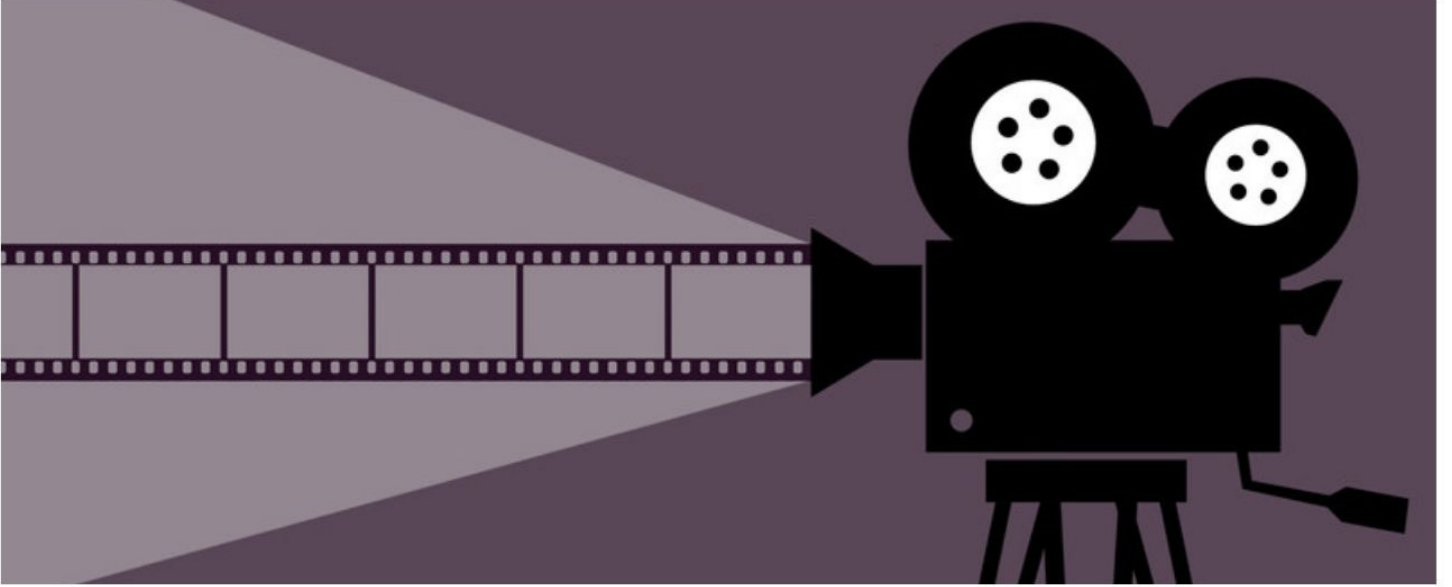
İCLAL AYDIN

Bir zamanlar, bir ülkenin en güzel denizine bakan bir evde üç kız kardeş yaşırdı. İsimleri Türkân, Dönüş ve Derya idi. Babaları Sadık Bey ve anneleri Nesrin Hanım'la birlikte geceleri kucak kucağa oturur, gelecekte onları bekleyen şahane yılların hayallerini kurarlardı. Türkân, Dönüş ve Derya'nın, Ayvalık'ın çam kokulu sokaklarında geçen masal gibi çocukluğu, onları yetişkin dünyasının acımasızlığına hazırlamamıştı belki. Hiçbir hayatın, hiçbir seçimin görüldüğü kadar kolay olmadığını, bazen en büyük, en akla gelmeyecek sırların en güvenciklerimizde kalbinde saklandığını, en korkulacak hastalıkların gün gelip geçmişi derleyip toplayabileceğini anlamak zaman istiyordu. Ve zamanın ilaç olmadığı bir yara var mıydı dünyada?

BU SAYIYA BAKIS.

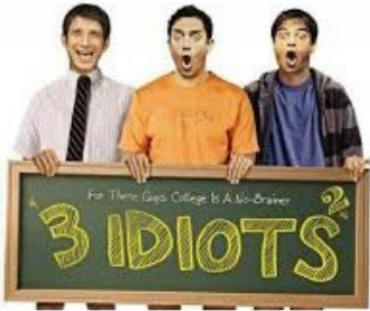
İZLENMESİ ÖNERİLEN FİLMLER

ÖĞRENCİLERİMİZİN SEÇİMİ



YÜZÜKLERİN EFENDİSİ

11 dalda Oscar ödülü almış, ilk olarak Oxford Üniversitesi profesörü J. R. R. Tolkien tarafından kitabı çıkarılmış ve daha sonra 2001 yılında beyazperdeye taşınmış fantastik orta dünya filmidir. Yönetmenliğini Peter Jackson'un yaptığı film, birçok dalda ödüle layık görülmüş; IMDB'de en iyi filmler arasında ilk 10'da yer almaktadır. Yüzüklerin Efendisi: Kralın Dönüşü filmi ile toplamda 11 dalda Oscar almıştır.



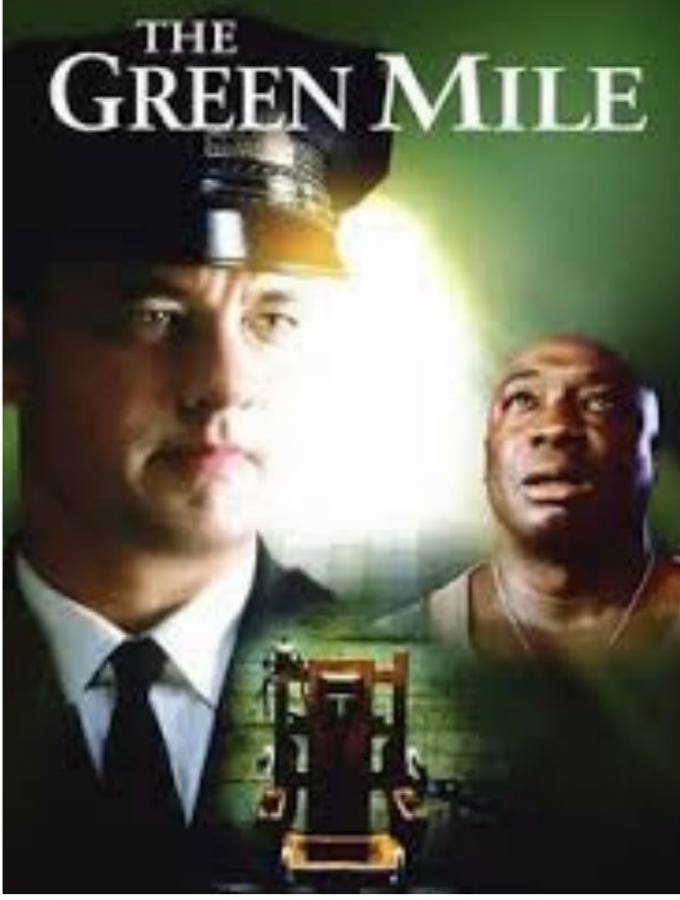
3 IDIOTS

2009 yapımı bir Bollywood filmidir. Film Hindistan'ın en iyi mühendislik okulundaki üç arkadaşın dostluklarını ve hayatını anlatırken eğitim sistemini eleştirmektedir. Hindistan'da tüm zamanların en yüksek gişe rekoru ve hasılatını yapan filmidir.



FORREST GUMP

1986 yılında Winston Groom tarafından aynı adla yayımlanan romandan esinlenerek çekilmiş, 1994 yapımı epik, romantik, komedi-drama dalında bir filmidir. Robert Zemeckis tarafından çekilmiş ve Tom Hanks, Robin Wright, Gary Sinise ve Sally Field başrol oyuncularını yapmıştır.



YEŞİL YOL

Oldukça iri yarı bir adam olan John Coffey, iki küçük kızı öldürmek suçundan idama mahkûm olmuştur. Ürkütücü görünümünün aksine oldukça ince ve karmaşık bir iç dünyası olan Coffey, bazı doğaüstü güçlere sahiptir. Hapishanenin infaz odası başgardıyanı Paul'un ona gerçekten suçlu olup olmadığını sorması ile birlikte aralarında bir diyalog başlar. Hasta olan Edgecomb'un Coffey'in güçleri sayesinde iyileşmesiyle olaylar gelişir.

Film Stephen King'in aynı adlı romanından uyarlanmıştır. Film; En İyi Film Akademi Ödülü, En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu Akademi Ödülü, En İyi Uyarlama Senaryo Akademi Ödülü ve En İyi Özgün Müzik Akademi Ödülü'ne aday gösterilmiştir.

YAĞMUR ADAM

Filmde Los Angeles'ta maddiyata dayalı bir hayat süren Charlie ile değişik bir hastalığa sahip Raymond' un dramatik ama aynı zamanda komik de olabilen serüvenleri anlatılıyor. Charlie, yıllardır uzak kaldığı babasının ölümü üzerine 3 milyon dolarlık mirastan yararlanacağını düşünerek hayaller kurar.

En İyi Film, En İyi Yönetmen, En İyi Erkek Oyuncu ve En İyi Orijinal Senaryo dallarında Oscar Ödülü kazanan Yağmur Adam'ın yönetmenliğini Barry Levinson yapıyor. Başrollerde Tom Cruise ve Dustin Hoffman yer alıyor.



BAĞIMLI DEĞİL, BAĞIMSIZ OL!

EDA TAYUZAK 12/A

Nerden bilebilirdim ki küçücük bir hevesin hayatımı bu denli değiştireceğini... Savrulan duygularım, hayallerim, koca gençliğimdi... Bugün bambaşka bir sabaha uyanacağım yepyeni bir gündü. Güneşin ışıkları bütün odamı kaplamıştı. Kuş cıvıltıları, etrafa yayılan mor sümbüller mest etmişti beni adeta. Daha bir hevesle kalktım bugün yataktan. Hemen abimin odasına koştum. Benden bir yaş büyük, akliselim biriydi o. Ona itiraf edemesem de çoğu kez onun gibi olmak istemişimdir. Odaya girdiğimde abim çoktan uyanmış, kıyafetlerini giymiş, ayna karşısında saçlarını düzeltiyordu. İki kardeş birbirimize o kadar düşkündük ki içimizi birbirimize duyduğumuz sevgiyle ısıtıyorduk.

-Günaydın abim.

-Günaydın Safa. Hayırlar olsun. Bu sabah annemin gelip seni öpücüklerle uyandırmasını beklemeden yataktan çıkmayı başarmışsın.

-Bugün büyük gün abi unuttun mu yoksa? Yepyeni bir hayat bizi bekliyor. Üniversite tercihlerimiz açıklanıyor.

-Evet! Doğrusunu söylemek gerekirse ben de çok heyecanlıyım. İtiraf etmeliyim ki ilk kez kalbim bu kadar hızlı çarpıyor.

-Düşünsene abi yeni bir şehir, yeni arkadaşlar, yepyeni bir başlangıç...

Her ne olursa olsun başımıza ne gelirse gelsin hayatın bizi koparmasına asla izin vermeyecektik. Nitekim öyle oluyordu. Aynı üniversite fakat farklı bölümler. Abim tıp fakültesi, ben ise İnşaat mühendisliğini yazmıştım. Sonunda nur yüzlü annemin bin bir duası elbette bizim de sayısız çabamızın ardından kazandık. Canım annem hem çok mutlu olmuş hem de 'İkinizin yokluğuna ben nasıl alışacağım?' deyip duruyor, kâh gülüyor, kâh ağlıyordu. Eskişehir'de dünyaya gözlerimizi açmıştık abimle. Zengin değildik belki ama yüreği zengin insanlardık. Babam geçimimizi sağlamak için odun deposunda çalışırdı. Zaman zaman şehre iner, gücünün yettiğinde küçük de olsa çam sakızı çoban armağanı hediyelerle bizi mutlu ederdi.

Babamın -o güzel adamın- öğütleri hala kulağımda çınlıyor. "Her ne olursa olsun özünüzü yitirmeyin. Hep kendiniz olun. Size kendinizi unutturacak hataların peşine asla düşmeyin." derdi. Ah babam! Nasıl da hak veriyorum artık sana. Nasıl bir kör kuyuya düştüm de çıkamıyorum. Gel desem, tut ellerimden desem o kadar uzaksın ki. Bir küçük heves, küçücük bir adım benliğimi benden aldı.

Bir çare vardık İstanbul'a, aklımızda babamın öğütleri, kalbimizde anneciğimizin duaları ile başladık okumaya. Dünya küçük derler, peki ya dünya küçükse İstanbul'a ne demeli? Bin bir çeşit insan, bin bir çeşit dünya...

Abim de babam gibi beni sık sık uyarır "Akıllı ol, gözün kulağın her zaman açık olsun." derdi. Aylarca böyle devam etti. Her fırsatta canım babamı, annemi ziyarete koştuk. Onların yokluğu pek zor oldu ama alıştık, alışmak zorundaydık .Bu alışma aşamasında Osman'la tanıştım. Beni rahatlatan, abimden sonraki tek dostum Osman'dı. Üst üste gelen dersler, yoğun sınav stresleri, hocaların baskısı artık beni çok bunaltıyordu. Bütün hayatım; dersler, sınavlar ve yurt arasında kapana sıkışmış gibiydi. Bir buçuk yıl bitmişti. Artık resmen İstanbullu olmuştuk diyebilirim. Tabii aynı şeyi abim için söylemek pek doğru olmazdı. Ben stresten uzaklaşma, eğlenme, kafa dağıtma derdine düşerken, abim sadece cilt cilt kitapları bitirme derdindeydi. Pek az arkadaşı vardı. Arkadaşım Osman çok tez canlıydı. Yerinde duramayan kıpır kıpır bir insandı. Neredeyse bütün okul onu tanırdı. O ise bütün İstanbul'u.



BAĞIMLI DEĞİL, BAĞIMSIZ OL!

Bir gün yanında çok alımlı, güzel, kumral tenli bir kızla geldi Osman. Zeynep'miş adı. Zeynep'i görür görmez çarpılmışım, adeta başımı döndürüyordu diyebilirim. Zeynep'le altı ay görüştük, artık o benim bütün dünyamdı. Abim yine ara ara anneleri ziyarete giderdi. Beni de gitmem için hep ikna etmeye çalışırdı ama ben çoktan onları ziyaret etmeyi bırakmışım.

Zaten derslere de pek sık girmez olmuştum. Sürekli Zeynep vardı yanımda lakin öyle bir şey oldu ki Zeynep bir anda hayatımdan yok oldu. Nasıl olurdu? Nasıl giderdi Zeynep? Ben onu bu kadar çok severken, üstelik koca bir yılı heba etmişken. Günlerce yurttan çıkmadım, okula gitmedim. Yatağın bir köşesinde sessiz sessiz ağladım hep. Tek tesellim Osman'dı artık. O da beni hiç yalnız bırakmazdı ama o da tuhaf bir insandı. Gittiğim her yerde, kafamı çevirdiğim her köşe başında ona rastlamak mümkündü. Bazen de iki gün yok olur ortadan tekrar çıkar, hiçbir şey olmamış gibi devam ederdi. Doğrusu merak ederdim. Bir gün niyetlenip sordum:

-Yahu Osman! Gün geliyor her yerde sen varsın, gün geliyor hiçbir yerde yoksun.

-Sana şöyle söyleyeyim Safa. Ben bu ders konusunda, hayatın bana vermiş olduğu sıkıntılardan kaçıp muazzam bir dünya yaratıyorum kendime. Gel istersen seni de tanıştırayım. Zaten bir defa tadına vardın mı bir daha bırakman mümkün olmayacak. Değil Zeynep'i unutmak kendi adını bile unutursun dedi ve beni hiç şüphesiz trajediye sürükledi.

Sabaha karşı gözlerimi köhne bir yerde açtım. Etrafa bakmak için doğrulmak istedim. Bir, iki, üç... Yapamadım .Başım hala dönüyordu. Zehir resmen atar damarlarıma kadar işlemişti. Telefonun sesiyle irkildim bu kez. Arayan abimdi:

-Safa nerdeysen yurda çabuk gel! Ben kısık bir sesle:

-Ne var abi?

-Yine Osman'ın yanında mısın? Polis her yerde onu arıyor. Onun yanındaysan hemen uzaklaş.

-Yapamam abi. Osman'ı yalnız bırakamam. Hem bu ilk badirem değil merak etme...

Öyle de oldu. Nasıl düştüm bu karmaşık dünyanın içine? Bu zehri aldığım günlerde uçuyordum adeta. Her şeyden uzak herkese düşman olmuştum. Bilhassa da aileme... Aradan sekiz ay daha geçmişti ki artık ben hiç okula gitmez olmuştum ve sonunda karar vermişim okula gitmeyecektim.

Zavallı abim ne çok uğraştı benimle, ne çok dil döktü, ne çok ağladı. Ne yaptıysa muvaffak olamadı. Hatta bir defasında annemi de yurda getirmişti .Canım annem, benim bu halimi görünce yığılıp kaldı. Ayılmasını bile beklemeden kaçtım. Zaten o günden sonra da onu hiç görmedim. Şu an yanımda olsa yine saçlarımı okşasa en güzel sabahlara beni öperek uyandırırsa...

Bugün bir başka üşüyordum. Okulu ve yurdu terk edeli üç buçuk ay olmuştu. Her hafta bir arkadaşla tanışıyor, her gün bir başka yerde sabahlıyordum. Yorgundum, hem de çok. Okuldan, ailemden, herkesten kaçtım ama bu zehirden kaçamıyordum. Ellerim titriyor, düşüp kalıyordum köşelerde. Bir de iş bulabilirsem çalışmak, bulamadığım zamanlarda da hırsızlık yapmak zorundaydım bu zehri satın almak için. Beni bu yola sürükleyen Osman'ı da artık göremez olmuştum. Kim bilir hangi köşede sonsuzluğa gitti. Kimse bana iş vermiyor, oradan oraya savrulup gidiyordum. Çoğu kez babam geliyordu aklıma. "Özünüzü yitirmeyin. Aman ha savrulmayın." Her geçen gün kopuyordum annemden, babamdan, abimden ve beni insan kılan her şeyden.

Aradan yıllar geçmişti.

Bugün gözlerimi bambaşka bir yerde açtım. Kollarımda serumlar, solunum cihazları, kasvetli bir hastane kokusu. Başucumda uzun boylu, kirli sakallı, genç bir doktor.

-Nihayet uyandın Safa.

Kafamı çok zor çevirebildim. Yine o zehri alırken gördüğüm hayallerimi mi görüyordum yoksa?

-Abi diyebildim sadece. Evet abimdi. Doktor olmuş beni tedavi ediyordu. İkimizin de gözünden yaşlar süzölmüştü. Uzun süre konuşmadan sessiz sessiz ağlamıştım. Sessiz, kimsesiz...

Tedavi sonuç vermişti. Beynim, bedenim iyileşiyordu. Damarlarımda dolaşan kanı hissediyor, yeniden doğmuş gibi hayata tutunuyordum. Annem, babam, abim yine yanımdaydılar. Her zamanki sevgi ve şefkat dolu bakışlarıyla beni güçlü kılıyorlar, bana başarabilme umudu aşıyorlardı. Acaba ben özüme dönebilecek miydim? Anladım ki her ne olursa olsun, insanın başına ne gelirse gelsin, ailen varsa arkanda sarsılırsın belki ama devrilmezsin.

**Demem o ki maddeye değil ailene
bağımlı ol...**

İSTİKLAL MARŞIMIZ

SEVİM GÜLEP
TÜRK DİLİ ve EDEBİYATI ÖĞRETMENİ

Korkma, dedin göklerde yüzecektir al sancak;
Sönmeden yurdumun üstünde tütecek en son ocak.

Canı gönülden inandı Türk milleti buna ;
O benimdir, o benim milletimindir anca.

Çatmadı çehresini, ırkıma güldü nazlı hilal!
Dökülen kanlarımız böylece oldu helal...
Korkusuz Türk milletinin torunlarıyz biz
Hakk'a tapan milletiz, haktan ayrılmayız biz.

Hürriyet içinde doğdum, hür yaşadım.
Dağları yırtıp enginlere sığmadım, taştım.
Çılgındır bana zincir vurmaya kalkan!
İman dolu yüreğimle korunacaktır bu vatan.

Güya garbın afakını çelik zırhlar sarmış,
Benim iman dolu göğsüme saldıracaklarmış!
Ulusumda böyle bir inanç varken,
Tek dişli canavar mı beni korkutacakmış?

Doğacak elbette Hakk'ın va'dettiği günler
Umut doludur daima inançlı yürekler.
Arkadaş! Bu yolda vazifeni unutma sakın,
Beklediğimiz gelecek, belki yarın, belki yarından da yakın.

Bastığın yerleri sade 'toprak!' mı sandın,
Şehit oğlusun sen, toprağı kanla suladın.
Binlerce kefensiz yatmanı unutma sakın.
İncinir, yazık, durmasın umuda akın.

Bu cennet vatanın uğruna olduk fedâ.
Canı, cananı, bütün varımızı kattık toprağı
Yüce Allah'tan en büyük dileğimiz
Etmesin tek vatanımızdan bizi dünyada cüda.

Ruhumuz ezan sesini dinlemek ister.
Yoksa mabedimin göğsüne namahrem eli değer.
Bu yol Hakk yoludur, dönme bilmeyiz, yürürüz.
Ebedi yurdumun üstünde ezan sesini dindirmeyiz.

O zaman mutlu olur, bin secde eder taşım,
Fışkırır ruh-i mücerred gibi yerden na'sım;
Şehit olmak için yaratılmış sanki bu millet
Ancak o vakit arşa değer, ona haktır cennet.

Dalgaları elbet şanlı, şerefle hilal!
Onun için dökülen kanların hepsi helal.
Ebediyen yaşamadık , yaşamayız esaret
Hakkıdır, hür yaşamış, bayrağımın hürriyet;
Hakkıdır, Hakk'a tapan, milletimin istiklal!

**"Cehennem de olsa gelen,
göğsümüzde söndürürüz, bu yol ki
hak yoludur , dönmek bilmez,
yürürüz."**

MEHMET AKİF ERSOY



SEYHAN MÜFTÜLÜĞÜ "ÇANAKKALE RUHU" KONULU ŞİİR YARIŞMASI İLÇE İKİNCİSİ

Büşra Aleyna GÖNÜL 12/B

EBEDİYET

Gelibolu'da gün doğarken
Yarınlara umutlar yüklemişti insan.
Henüz küçük bir çocukken
Savaşmamıştı ama vazgeçmedi vatanından.

Ne zalim itilaf ki sustu!
Görmediler, duymadılar, bilmek istemediler.
Sonra bir feryat ki sesler duyuldu
Bir baba çocuğunun gözleri önünde vuruldu.

Dili, dini, ırkı fark etmez bu düşmanlığın
Sanki gökleri kurşunla örtülmüş bu garbın.
Sonra bir mermiyle başlar sonsuz hayatın
Cennetten daha değerlidir vatan toprağın.

Ecdadının üzerine mermi yağdırdılar.
Etrafta parçalanmış vücutlar, çiğnenmiş bedenler var!
Nasıl göz yumar buna medeniyet denilen itibarsızlar?
Yaşam dediğin senin son bir vedana bakar.

Şimdi kalpler kırık, gülüşler buruk kaldı.
Ruhlar çığlık çığlığa, bedenler son umut için savaştı.
Gözlerde boyun eğmeyen acının feryadı!
Hangi çılgın alacakmış vatan toprağını?

Tarihe altın harflerle yazdırdı adını
Çanakkale'de ecdadın ebediyet için savaştı.
Dualar semada birleşti, yürekler kazandı.
Lakin bu istiklal ki hep bizimle payidar olarak kaldı.

ŞİİR KÖŞESİ

BAZILARI ŞİİR SEVMEZ, ÇÜNKÜ ONLARIN YARALARI YOKTUR,
YARALADIKLARI VARDIR. ATTİLA İLHAN

ATAM'A

Selanik'te açtı mavi gözlerini,
Orada başladı hayat hikayesi.
Kim bilirdi ki olacaksın kalbimizin sahibi
Neredesin sarı saçlım, mavi gözlüm?
Asırları deviren adam diye yazdı basın.
Dön gel, özledi seni halkın
Yazılsın her yere adın
Gül ki İzmir'in dağlarında çiçek açsın.
Mavi gözlerin sonsuz gökyüzü gibi,
Sarı saçların güneş gibi,
Sensiz geçiyor yıllar 1938' den beri.
Neredesin sarı saçlım, mavi gözlüm
Yine aylardan kasım
Bırakıp gittin bizleri, kaldık yarım.
Her gün düşündük,
Sensiz nasıl olacak yarın.
Kalk gel Atam, kalbimiz buz tuttu ortasında karın.
Hüzün doludur bir yanımız.
Her 10 Kasım sabahı,
Yumdu mavi gözlerini 09.05 sabahı
Anıyoruz ve arıyoruz hala ATAMIZI.

YASEMİN KİLVAN (MEZUN)

ŞAİR OLMAK

LEVENT DURSUN (MEZUN)

Susarsın, karşıdaki insanı kırmamak için,
İçin içini yer ama ağzından tek kelime çıkamaz.
Sevgilidir, dostundur, arkadaşındır, ailendir.
Boğazına takılan, sesini kısan,
Söylemediğin cümlelerdir.
Sırtından vurulmuşsundur bir kere,

Bu seni eski sene göre daha güçlü yapar.
Bir daha da seni oyunlara alet edemezler,
Başını alıp gidersin onlardan,
Bunu bilemezler.
Tek kalırsın, dostun olur kitaplar ya da duvarlar,
Bağlanmışsındır bir kere
Hastalık gibi bedenini sımsıkı sarar.
Sonra eski senden eser mi kalır?
Hayatın değişir, görüşün, düşüncen ve bakış açın
İsmi bilinmeyen bir ŞAİR olmuşsundur artık.

ÇOCUĞUM BEN ÇOCUK

SEMANUR ERZİK (MEZUN)

Tek ben miyim oyuncaklarından mahrum kalan,
Hayalleri çalınan ?
Ağlayan, üzülen, bekleyen,
Niye mutlu bu ateşi yakanlar?
Sitemim buna ortak olanlara...
Umudum ise; bunun
Başka çocukların gelmemesi başına.
Çocuğum ben
Çocuk!
Beyaz gelinlik değil,
Beyaz önlük istiyorum.

Size diyorum , size!
Duyan yok mu çığlığımı?
Duymamakta haklısınız...
Bu küçük bedenimde sesim de küçük,
Çığlığım da...
Beni bu ateşe atanlar gibi
Tıkamayın kulaklarınızı,
Duyun sesimi.
Duyun! Daha annesinin
Süt kokan kızıyım ben,
Babamın ise
Cehaletinin kurbanıyım ben.

HAYALLER

Hayallerimde biriz, birlikteyiz.
Hayallerinde hiçiz, hiçlikteyiz.
Hayallerimde bile hayalimsin.
Bense hayallerinde nokta bile değilim.
Sen benim için bir rüyasın,
İmkansızlığın diğer adısın.
Ben senin içinse bir hiç,
Gelme artık hülyama,
Çekil, git...

Rabia BEREKET 12/C

BİLİM AKLIN ŞİİRİDİR; ŞİİR DE YÜREĞİN BİLİMİDİR. MAKSİM GORKİ

UMUT

Ortalıklarda umutsuz dolaşıyorum.
Biraz umut ödünç verir misin?
Seninkinin yeri ayrı sevdiğim
Umutsuzluğunu bile ben severim.
Senden gelen her şey
Kabulüm.
Yeter ki sen koksun sevdiğim.
Senden her bir parça
Cennetin manzarasıdır bana
Söyle şimdi...
Cennetten gelip benim kafama düşen
Yasak elma mısın sen?

Adile ÇALIŞKAN 12/A

VAVEYLA

EMİNE GÜRBÜZ (MEZUN)

Kimse bana böyle güzel bakmadı
Sonsuzluğa giderken,
Ben hiç seni ölü görmedim
Sen güler gibi uyurken.
Seni göresim geldi.
İçimdeki gücü bu kadar hissetmedim hiç
Hiç büyüyemem sandım senden sonra
Gülemem bir daha.

Hiç ayrı kalmadım senden
Kimse senin gibi sevmedi
Klişe belki
Ama sen öyle naif ,öyle duruydun ki
Bir gece gel ansızın
Habersiz de olsa öp yanağımdan
Hatta şey, ateşim var gibi yap
Elini koy alnıma.
Belki gelmezsin bir daha
Beni unuttuğunu sanıyorum bazen
Anne...
Ara sıra uğra olur mu bana ?

ÇOCUKLARI SEVİN

DİLAN DAĞ (MEZUN)

Vicdanınıza ne oldu ?
İnsanlığınıza ne oldu?
Anlam veremiyorum,
Dünyaya ne oldu?

Aklım, hayalim duruyor.
Keşke kör olsam görmesem,
Sağır olsam duymasam,
Deli olsam anlamasam.

Onlar analarının süt kokan evlatlarıydı.
Büzülürken o ufacık ciğerleri,
Büyürken korkuyla göz bebekleri,
Neydi hayatın onlara giydirdikleri ?

Ben çocukları sevdim, yaşadım.
Çocukların canına kıyanlara ,
Bu ateşi yakanlara
Alışamadım .

İNSAN

Tertemiz geldik bu dünyaya,
Seçememiştin kimliğini.
Gerek yoktu sormaya
Belirlemişlerdi çoktan ismini.

Üstün kıldılar ezerek diğerlerini ,
Ayırdılar cinsiyetini, rengini .
Yargıladılar bunlarla birbirlerini,
Seçemedikleri halde hiçbirini.

Ne ayırdı siyah beyazdan,
Ne üstündü erkek kadından...
Ne farkımız vardı rengarenk olandan
Eşit geldik hepimiz... Adem ile Havva'dan

Esmâ AKPINAR 11/C

ŞİİR KÖŞESİ

ŞİİR, KURŞUN RENGİ DÜNYAYI MAVİLEŞTİRİR. AÇMAYAN GÜNEŞİ AÇTIRIR,
YAĞMAYAN YAĞMURU YAĞDIRIR. İÇİMİZE DIŞIMIZA... OKTAY AKBAL

ODAM

Ah şu dört çevremi saran beyaz duvarlar,
Diliniz olsa da konuşsanız benle.
Anlatır mısın benim sesiz ümitlerimi?

Her gün açtığım pencere,
Sen de konuş benle...
Konuş da anlat bana pembe hülyalarımı,
Yerdeki halı, gökteki ay,
Yüreğimde kayan yıldızları
Anlat bir bir geleceğe dair umutlarımı .

Ah başımın altındaki yastığım!
Gözyaşlarımı silerken sana
Kızmadın hiçbir zaman bana.

Ah vefalı odam,
Benim kendimi bulduğum dünyam...

Sümeysra KARAASLAN 11/C

ÖZLEMEK

ZELİHA ACAR 12/B

Seni düşlemek, seni sevmek ne güzel
Sen varken donuyor zaman
Ansızın çıkıp gelsen , sevsen, beni anlasan
Yüreğimde kelekler uça, sana konsa...
Ruhunun en derin yerine dokunsa
Öpsem içindeki çocuğun gözlerinden
Gitsek bu şehirden sadece sen ve ben
Düşünsene aynı yaşam, tek bir ömür
Yatsam dizlerine, içimdeki kederi söndürür.

Açsak radyodan bir şarkı, eşlik etsek beraber
Kırlara gideriz sonra, ellerimizde çiçekler.
Aynı film sahnesine gülsek yine beraber
Bir kitabı saatlerce okusak, satırlara dalsak
Kendi hikayemizi yine kendimiz yazsak
Yanımda olsan bile özlesem seni
Özlesem içindeki çocuğu, saf gülümsemeni
Özlesem , özlesem, özlesem seni...

BEKLER DURURUM

İLKAY İŞÇEN 11/C

Belki dönersin diye
Gittiğini bile bile
Bu umutla bahane
Bekler dururum
Budur umudum.
Sensiz olmaz derken
Bu aşk bitti severken
Benimki bir umut işte
Bekler dururum
Budur umudum.
Bu bir tükeniş midir?
Bu bir sesleniş midir?
Kara bir sevda benimkisi
Bekler dururum
Budur umudum.

Geleceksin biliyorum
Belki yarın diyorum
Bu teselli işte
Bekler dururum
Budur umudum.
Aşkın gözü kör derler
Sevilmeyeni de severler
Sonu olmayan sevda benimki
Bekler dururum
Budur umudum

SEVDA

*Bir aşk istiyorum
Her dakikası heyecan
Etrafına kıvılcımlar saçan
Geceleri iple çektirecek
Bir sevda ki daima özlenecek...*

KADIN

Sönmedi içimde yanan ateşim
Çıktı engeller karşıma.
Yılmadım, sabrettim.
Küçümsediler beni, engelleri aştı kudretim.
Kadın başınasın dediler,
Dünyalara yön verdim, bilemediler.

Dediler: Okumaz kadın, kopar kıyamet
Bunu diyen bir avuç cehaletten ibaret.
Perde çektim el alemin laflarına
Selam olsun yürekli tüm kadınlarımıza!

Esmâ AKPINAR 11/C

AKROSTİŞ

Okulumuzun Öğretmenleri

UNUTMAYIN

Bir öğretmeni unutulmaz
yapan şey öğrencisinin
yüreğine dokunmasıdır.



Sevgili Öğretmenim

ADİLE ÇAKIŞKAN 12/A

Babadır kendisi, candır, Ata'dır.
İnce ince kimyayı bize anlatır.
Rol modelimiz oldu duruşu, davranışı
Ona bakınca açılır gönlümüz
Lakırtı etmeyi sevmez öğretmenimiz.

Yalnız matematik öğretmediniz.
Anlamamız için hayatı, emek verdiniz.
Şampiyonusunuz gönüllerin,
Artık sonuna yaklaşırken lisenin
Rastlamak isteriz size öğretmenimiz

Öyle güzel ders anlatır ki
Zaman su gibi akar, gider
Koşarız arkasından yol boyu
Anlayışlı öğretmenim her daim bizi sever
Nice seneler geçirseydik beraber

Yeliz'in anlamı aydınlık ve güzel
En sevdiğimiz özelliği, çok espirtüel
Lamı cimi yok mankendir kendisi
İnatçıdır çözmekte her problemi
Zorlukları aştık seninle güzel öğretmenim

Sevgisi dünyalar kadar
Emeđi çoktur üzerimizde ,
Verdiği öğütler altın değerinde,
İlmek ilmek işledi yüreğimize,
Minnettarız sevgili öğretmenimize.

Lütuftur varlığı okulumuz için
Eğlenceli örneklerle matematiđi sevdirir.
Velhasıl övölmeyi de pek sevmez!
Esprileriyle günümüzü renklendirir.
Neşesi , sevgisi büyük bir değer
Teşekkür ederiz sevgili öğretmenimiz.

Alanının en iyilerindendir,
Yüreği kendi gibi güzeldir.
Tutar öğrencilerin ellerinden
Enerjisi bize de geçer derinden
Neler öğrettin bize güzel öğretmenimiz.

Elde var iki "Hoca"
Sunarız bu şiiri onlara ,
Repaet after me derler bize
Anlayışlı öğretmenlerimize sevgilerle.

Songöl Hocam, edebiyatın piri
Onsuz olmaz Halk edebiyatı, divan şiiri
Ne güzel şiir defteri tutturur bize
Güzel duyguları ifade ettirir bize
Üstümüze düşer bir anne gibi
Lügatımızı zenginleştirir bir sözlük gibi

Ay mıdır güneş mi desek kendilerine
Yalnız tarihi değil sevgisini de verdi bizlere
Şanslıyız diğer senelerden ziyade
Eker tohum gibi bilgileri bize
Geldi gönlümüzün sultanı oldu
Üzüldü bizlerle, derdimize derman oldu
Lütuf eyledi bize sevgili öğretmenimiz
Narindir, zariftir güzel öğretmenimiz,
Ufkumuzu açar, yol gösterir değerlimiz.
Rahat geçmek isteriz onun dersinden.
Acep geçmek mümkün müdür biyolojiden?
Yeter ki çalış, der vazgeçme gayretten.



**Eserinin üzerinde imzası
olmayan yegâne sanatkâr
öğretmendir.
Atatürk**

KARAGÖZ'ÜN EHLİYET ALMASI

DRAMA YAZMA

Karagöz: Arabam pek afilli
Alırım ben bu ehliyeti
Hacivat'a güvenmesem de
Etrafımda bulunan tek kişi

Hacivat: Kara kara kazanlar
Okuyanlar yazanlar
Ehliyet almak isteyen
Hacivat'ı kovalar.

Hacivat Karagöz'ün oturacağı yeri işaret eder ve arabaya binerler.

Karagöz: Yahu hacı cavcav ne diyorsun Allah aşkına! Buraya araba sürmeyi öğrenmeye geldim. Manileşmeye değil.

Hacivat: Tamam tamam. Öğretiyorum . Bak Karagözüm, iki gözüm! Önce emniyet kemerini takacaksın.

Karagöz: A birader, kemerimi bir günlük evde unuttum. Hemen de fark ediyorsun!

Hacivat: Hay Allah müstehakını versin Karagözüm, ben onu mu diyorum? Emniyet kemerinden bahsediyorum. (Emniyet kemerini Karagöz'e takar.) İşte bu.

Karagöz: Öyle desene hacı cavcav.

Hacivat: Şimdi ise anahtarı çevirmen gerekiyor.

Karagöz: (Evinin anahtarını çıkartır ve elinde çevirmeye başlar.)

Hacivat: Ne yapıyorsun Karagöz'üm, ben onu mu diyorum?

Karagöz: Be köftehor, sen anahtarı çevir demedin mi?

Hacivat: Ben arabanın anahtarından bahsediyorum Karagöz'üm. Anahtarı kontağa takıp çevirmen lazım.
Karagöz: A birader, olacak iş mi şimdi bu? Koltuğu nereden bulayım?
Hacivat: Bir sözümü de yanlış anlama be adam. Arabamı kontağından bahsediyorum. (Anahtarı kontağa takar, çevirir ve birden araba çalışmaya başlar.)
Karagöz: (Biraz irkilerek) Ne oluyor hacı cavcav?
Hacivat: Araba çalıştı, Karagöz'üm korkma! Şimdi simidi sımsıkı tut.
Karagöz: Ohooo, ne simidinden bahsediyorsun hacı cavcav? Ben simidimi sabah yedim.
Hacivat: Karagöz'üm, öyle değil. Direksiyondan bahsediyorum.
Karagöz: Öyle söylesene be adam!
Hacivat: Tamam Karagöz'üm tamam. Şimdi aynaları kontrol et.
Karagöz: (Dikiz aynasını kendisine çevirir ve bir süre kendisine bakar .) Çok yakışıklıyım Hacı cavcav, sorun yok.
Hacivat: Eh be Karagöz'üm, bir kelimemi de doğru dürüst anla.
Karagöz: Canımı sıkma, davul gibi patla! (Ensesine bir tane patlatır.)
Hacivat: Aman Karagöz'üm , ben burada sana araba kullanmayı öğretmeye geldim , senin yaptığın harekete bak.

“

Yar bana bir eğlence, yar bir eğlence!!



KARAGÖZ'ÜN EHLİYET ALMASI

SÜMEYRA KARAASLAN 11/C
FADİME BAŞ 11/B

Karagöz: Doğru düzgün öğretmiyorsun . Dur , kafana vurayım, şaak! (Arabadan iner.)
(Karagöz sürüş testi için sürücü kursuna gelir, öğretmeni zennedir. Sıra Karagöz'e gelir ve sınav için arabaya binerler.)
Zenne: Hazır mısınız?
Karagöz: Evet.
Zenne: O halde arabayı sürmeye başlayabilirsiniz.
(Karagöz, Hacivat'ı dikkatli bir şekilde dinlemediği için araba sürmeyi öğrenememiştir. Zenne'nin söylediklerini yapamaz ve arabayı ağaca çarpar. Hacivat kazayı görür görmez hemen yanlarına gider.)
Hacivat: Bir şey oldu mu size?
Zenne: Benim bir şeyim yok. İyiyim.
Hacivat: Çok iyi, iki gözüm ya sen?
Karagöz: Şu an ben neredeyim?
Hacivat: Aman Karagöz'üm , kendine gel. Ağrın, sizin var mı?
Karagöz: Ah başım, vah başım! Hep senin yüzünden köftehor! İyi öğretemedin bana. Şimdi seni bir güzel pataklayacağım.
Hacivat: Ben sana ne yaptım ki Karagöz'üm. Ben anlatırken sen dinlemedin. Dinlediklerini de yanlış anladın.



Karagöz: Bak hala beni suçluyor köftehor. Sopam nerede? Şimdi seni pataklayacağım.
Hacivat: A birader hem suçlusun hem güçlü.
Karagöz: Evet sen suçlusun, ben de güçlü! Vurayım bari.
Hacivat: Yavaş vuracaksın , söz mü?
Karagöz: Söz.(Yavaş bir şekilde vurur.)
(Zenne, Karagöz'e sınavı geçemediğini söyler ve oradan uzaklaşır.)
(...)
Hacivat: Yıktık perdeyi eyledin viran Varayım sahibine , haber vereyim heman. (diyerek sahneden çıkar.)
Karagöz: Her ne kadar sürçi lisan ettikse affola!
(Karagöz seyircilerden af diler. En sonda Karagöz ve Hacivat vedalaştıktan sonra sahneyi terk ederler.)

“

Karagöz izlemeye hoş geldiniz.
Bizleri dinlemeye hoş geldiniz.

Öğrencilerimizin Kaleminden...

MANİLERİMİZ

Kara kara bulutlar
Kovalıyor rüzgarlar
Sevim Hoca istedi
Onlar mani yazdılar

Yine ders geldi çattı
Sevim Hocam çok tatlı
Sadece bu seferlik
Eksimi yap bir artı

Sabah uyan okula
Sınavlara gir sonra
Benim kafam almıyor
Yeter artık be hoca

Seni seviyorum güzelim
Gel beraber gezelim
Nur yüzünün hatırına
Adını söyle bileyim

Aşkın içinde keder
Sevdayı beter eder
Sevdasız olmaz dünya
İnsanı deli eder

Ağaçlarda yaprak var
Dallarda portakal var
Söyleyin sevdiğime
Aşığından selam var

Sonbahar geldi çattı
Yıldırım yine çaktı
Güzel yarım gelince
Anam kaşını çattı

Acılarım dağlar gibi
Gözyaşlarım seller gibi
Derdim var benim deme
Bendeki seller gibi

Param yok diyen gider
Çok derdi insan çeker
Aşk dediğin şey garip
Dünyaya gelen çeker

Bir yar sevdim ezelden
Vurdu beni kederden
Karşılık ver aşkıma
Kimse seni görmeden

Kavaklar uzun mu uzun
Arkadaş bitmez mi yolun
Nazlanıyor helalim
Derdi bitmez hiç onun

Fırtınanın sesinde
Benim kahvem elimde
Manzarayı izleyip
Düş kurarım zihnimde

Camdan köpek atladı
Kedinin ödü patladı
Merak etme sevdiğim
Abim seni takmadı

Havada uçak gezer
Altı yeşile benzer
Kim abimi sorarsa
Tarık Akan'a benzer

Esiyor serin rüzgar
Salınıyor yapraklar
Seni geri getirdi
Gökten düşen damlalar



”

Şu dağlar olmasaydı
Çiçeği solmasaydı
Ölüm Allah'ın emri
Ayrılık olmasaydı

UZAYLA İLGİLİ İLGİNÇ BİLGİLER

Muhammed Can KARADENİZ

Koku; sıcaklık, nem ve bir çiçeğin yaşı gibi çeşitli çevresel faktörlere bağlı olduğu için, uzayda çiçekler yeryüzünde olduğundan daha farklı kokarlar. Uzay mekiği Discovery'de yetiştirilen çeşitli güllerin kokusu, Dünya'da yapılan çalışmalarla elde edilmiştir ve Japon şirketi Shiseido tarafından satılan bir parfüm olan "Zen" de kullanılmıştır.

Uzaydaki ilk dünyalı, 1957'de Sovyet Sputnik 2 misyonu ile uzaya fırlatılan köpek Laika'dır. Uzayda bir hafta kaldıktan sonra, kapsüldeki havanın boşalması nedeniyle ölmüştür. Uzay aracı yörüngesi bozulduktan sonra, Dünya'nın atmosferine yeniden girmiş ve düşüş sırasında Laika'nın vücudu gemi ile birlikte yanmıştır.

Yeryüzünde takılan bir ateşin alevi yukarı doğru yükselir, ancak uzayda bir alev, kaynağından dışarıya, her yöne doğru hareket edecektir. Uzayda yer çekimi olmadığı için, genişleyen sıcak hava her yöne eşit direnç gösterir, bu yüzden dairesel olarak kaynağından dışarıya doğru ve her yöne hareket eder.

Uzay o kadar karanlıktır ki, ışığı sadece bir nesneye çarptığında ve sekerek çıktığı zaman görebiliriz.

Astronotlar Uluslararası Uzay İstasyonunda geçirdikleri altı ay sonunda boyları % 3 oranında uzar. Yer çekimi olmadığı için, omurilik genişlemektedir. Dünya'ya döndükten sonra eski boylarına geri dönmeleri birkaç ay sürmektedir.

Bir uzay giysisinin maliyeti yaklaşık 11 milyon dolardır. Bunun neredeyse %70'i kontrol modülü ve sırt çantası için harcanmaktadır.

2001: A Space Odyssey (2001: Bir Uzay Destanı) filminde, Dave Bowman kilitlendikten sonra hazneden gemiye girmeye teşebbüs etmeden önce, nefes almak yerine nefes vermek zorundadır. Uzaydaki hava boşluğu akciğerlere zarar verir.



TRABZON'A SEYAHAT

SÜMEYRA KARAASLAN



Adana'dan Trabzon'a uçakla gitmek bir saat on dakika olmasına karşın ben on beş saat kırk beş dakikalık otobüs yolculuğunu tercih ettim. Ve bu notları almaya başladığım yer de otobüsün en arka koltuğu. Otobüsü seçmemin en önemli nedeni istediğim noktaya ulaşınca kadar her şeyi kendi gözümle görüp farkları size aktarabilmektir. Sonunda Trabzon'a vardım.

Burası çok farklı kokuyor, bir o kadar da güzel. Çünkü her yer ağaç, yeşillik. Hiç zaman kaybetmeden Trabzon'un sembolik yapılarından sadece biri olan "Trabzon Kalesi" ne gittim. Buradan şehri kuş bakışı seyre dalebilirsiniz. Burası eşsiz bir yer . Neredeyse yarım saat boyunca bu sonsuzluğa odaklandım. Tabii Trabzon'un hazineleri saymakla bitmez. Mesela Ayasofya Müzesi, Uzun Göl, Hamsi köy, Trabzon yaylaları, Akçaabat ve niceleri... Vaktim olsa bütün Trabzon'u tavaf etmek isterdim.

Buradan fındık toplamaya gidiyorum. Fındık tarlasına 15 dakika kala fındıkların kokusu gelmeye başladı bile. Bu koku muazzam bir şey. Hem fındık topluyoruz hem de yiyoruz. Dalından fındık yemek inanılmaz lezzetli. Bu bahçenin sahibi olan dede ve nine beni kendi kızı gibi sevdiler. Öyle ki gidene kadar beni evlerinde ağırladılar ve buraları anlattılar. Onlar anlattıkça ben tekrar tekrar büyüleniyordum. Burada misafir olduğum sürede bana Karadeniz'in en özel lezzetlerini tattırdılar. Ben kahvaltı etmeyi sevmeyen biri olarak bu lezzetlere karşı koyamadım. Fasulye turşusu dedikleri bir yemek var. Turşudan en fazla böyle bir lezzet alabilirsiniz. -Bu arada fasulye turşusu sabah, öğle, akşam üç öğün yenebilen bir yemekmiş- Sonrası kuymakla devam ediyor. Peynir ve mısır ununun inanılmaz buluşması. Ferhat ile Şirin bile böyle güzel buluşmamışlardır. Şaka bir yana kuymağa bayıldım. Bunlar sadece kahvaltılık, daha öğle ve akşam yemekleri de var: Karalahana çorbası, hamsi pilavı, Akçaabat köftesi ve diğer efsaneleri.

Her geçen dakika farklı bir hazine buluyorum burada. Evliya Çelebi boşuna dememiş Trabzon için: "Bu şehre küçük İstanbul denilse yeridir. İrem bağları gibi süslü bir şehirdir burası." Samsundan sonra ikinci en büyük kenttir burası. Buraya bir daha gelmek için can atıyorum.

Sonuç olarak 4.628 km olan bu şehir içine daha fazlasını sığdırmayı başarıyor. Bu harikulade. Buraları ve buradaki insanları anlatmaya sayfalar yetmez .

MINİMALİZM

HAYRUNNİSA GÜLER



**GEZEĞENİMİZİ KORUMAK İÇİN
MİNİMALİST OLMALIYIZ.**

**TEKNOLOJİK ALETLERİN
HAYATIMIZIN BİR PARÇASI
OLMASINI ENGELLEMELİYİZ,
ARAMIZA MESAFE KOYMALIYIZ.**

**SOSYAL MEDYADAKİ GEREKSİZ
İNSAN KALABALIKLARINDAN
KURTULMALIYIZ.**

**VALNIZCA EVİMİZDE DEĞİL AYNI
ZAMANDA ZİHNİMİZDEKİ
FAZLALIKLARDAN DA
KURTULMALIYIZ.**

Bu kelimeyi ilk duyduğumda ben de minimalizm hakkında çok az şey biliyordum. Ancak araştırmalarım sonucunda neden daha önce keşfetmedim diye kendime kızdım.

Minimalizm ilk başta basit bir şey gibi gözükse de araştırdıkça insanı aslında özüne döndüren oldukça derin bir konu. Tasavvufta da fazlaca bir yeri olan minimalizm bize çok geçmişten gelmiştir ne kadar son yıllarda popüler olsa da. “Az ye , az konuş, az uyu” bir nevi minimalizmi özetler . Minimalizmi tanımlamak gerekirse, benim anladığım, benimsemeye çalıştığım şekliyle, düşüncelerden, insanlardan, abartılı yaşam tarzından, alışkanlıklardan, kısacası maddi-manevi bütün fazlalıklardan kurtulmak demektir.

Edineceğimiz minimalist alışkanlıklar maddi anlamda bizi rahatlatır. Örneğin alacağımız her yeni kıyafet için para ödememiz gerekir. Fazladan alınan her eşya aslında bir israftır, bizi maddi anlamda yorar.

Minimalist yaşantı gereksiz ve fazla stresten de biraz olsun bizleri uzaklaştırır. Etrafımızdaki gereksiz insanlardan kurtuluruz . Bu da bizim hayatımızı daha özgür yaşamımızı sağlar. Giden şeylerle birlikte kötü hatıralardan kurtulabiliriz, hayatımızda yeni sayfa açabiliriz. Böylelikle hayattan zevk almayı da öğreniriz.

Peki bundan sonraki hayatımızı nasıl yaşamalıyız? Denememi Gandi'nin sözüyle bitirmek istiyorum.

Sade yaşa ki başkaları da var olabilsin:)



RÖPORTAJ

ESRA ŞANCI



ÇALIŞAN KADINLARIMIZ

Zor işlerde çalışan kadınlar hep dikkatimi çekmiştir. Acaba yorulmuyorlar mı , şikayetçiler mi , mutsuzlar mı?

Etrafımda o kadar çalışan kadın vardı ki kimisi tarlaya gidiyordu, kimisi hale gidiyordu. Boyacılık yapan kadın bile vardı. Ne kadar güçlü olduklarını hep düşünmüşümdür. Ve bir gün karar verdim onlarla konuşmaya, kısa bir röportaj yapmaya ve aklımdaki soruları sormaya. Beni kırmayıp kabul ettiler .

ADI: BERİVAN YILMAZ

Halde çalışıyordu Berivan abla. Esmer, orta boylu ve güler yüzlü... Gülünce Berivan ablanın yüzünde güller açıyordu, çok güçlü duruyordu. Dört yıldır bu işi yaptığını söyledi. Ben ona niçin bu işi yapıyorsun, diye sorduğumda aldığım cevap şu oldu: "Eşime destek olmak için çalışıyorum." Yorgundu Berivan abla ama bunu fazla belli etmemeye çalışıyordu. "Sabah erken saatlerde işe gitmek zorunda olmasak..." diyordu. "Niye?" diye sorunca "Be kızım, gece 3-4 fark etmez, her saat işe gitmek zorunda kalıyoruz." dedi. Berivan ablanın gözlerindeki o yorgun gülümseme beni derinden etkiliyordu.

ADI : HASRET ÇİÇEK

Tarlaya giden 19 yaşında genç bir kız. Hasret abla esmer, güler yüzlü, sıcakkanlı biriydi. Hasret abla 6 yıldır bu işi yapıyordu. Bir yandan okuyup bir yandan çalışıyordu. Ben ona "İkisini bir arada yürütmek zor olmuyor mu?" deyince "Evet ama mecburum , işim de pek kolay değil. Adana'nın sıcaklığında tarlada çalışmak gerçekten zor. Yine de pes etmiyorum ve hayatın zorluklarıyla mücadele etmeyi öğreniyorum." dedi.

Aklıma Mehmet Akif ERSOY 'un şu dizeleri geldi:

" Kim kazanmazsa bu dünyada bir ekmek parası,
Dostunun yüz karası, düşmanın maskarası."

Bundan dolayı mutlu oldum aslında. Yaşı daha 19 olabilir ama hayata çok farklı bir açıdan bakıyor Hasret abla: Güler yüzlüydü, gözleri parlaktı. Umarım geleceği de parlak olur tıpkı gözleri gibi. Gurur duyulacak bir kadındı.



ADI: HACER GÜLEÇ

Ablamız uzun boylu, sarışın, güzel yüzlü bir kadın. Boyacılık işi yapan çalışkan kadınlarımızdan bir diğeri. Onunla bu röportajı yapmak istediğimi söylediğimde önce biraz tereddütte kaldı ama kadınlarımızı anlatan bir röportaj olacağını anlatınca kabul etti ve bu iş hakkında merak ettiklerimi sordum. Öncelikle bana sekiz yıldır bu işi yaptığını söyledi. Bu işe başlama sebebinin ne olduğunu sorunca da " Hep bu işi merak ettim ve yapabileceğimi düşündüm. Ve yaptım. Öncelikle kime sorduysam biraz şaşırdılar ama istekli olduğumu görünce bana destek oldular. 8 yıldır bu işi yapıyorum ve işimi seviyorum." dedi. İşinin zorluklarını sorduğumda ev ve dükkanların dış cephesini boyamakta zorluk çektiğini söyledi. "Evler çok yüksek olduğunda tehlike artıyor. Merdivenlere inip çıkmak pek zor ama yine de halime şükrediyorum. Kızlarımıza tavsiyem; okuyun, eliniz ekmek tutsun. Meslek sahibi olun. Kolunuzda altın bileziğiniz olsun ." dedi.

YAPTIĞIM BU ÇALIŞMAYLA KADINLARIMIZIN NE KADAR GÜÇLÜ OLDUĞUNU ÇOK İYİ ANLADIM. HER İŞİ YAPABİLİRLER. HER ZORLUĞUN ÜSTESİNDEN GELEBİLİRLER. ONLARLA RÖPORTAJ YAPARKEN ONLARA YARDIM ETTİM VE ONLARLA BİRLİKTE BİR GÜN BİLE OLSA ÇALIŞTIM. GERÇEKTEN KOLAY İŞLER OLMADIĞINI ANLADIM. BU HAYATTA HİÇBİR İŞ KOLAYLIKLA YAPILMIYOR , BEN BUNU DA ÖĞRENDİM. DIŞARDA BİR ERKEĞİN YAPABİLDİĞİ İŞİN AYNISINI YAPAN GÜÇLÜ KADINLARIMIZ, EVLERİNDE DE BİR O KADAR FEDAKAR, NAZİK, PAMUK KALPLI ANNELERE DÖNÜŞÜYÖRLER. İYİ Kİ VARSINIZ.

SAYENİZDE DÜNYA GÜZELLEŞİYOR.



NEDEN KİTAP OKUMUYORUZ?

ARAŞTIRMA

Fadime BAŞ



**Gençlerini
kitapla
beslemeyen
milletlerin sonu
acıdır.**

**KİTAPLAR
UYGARLIĞA YOL
GÖSTEREN
IŞIKLARDIR.**

Kitap okumak, düşünceyi geliştiren en önemli unsurlardan biridir. Ufkumuzu açar, bakış açımızı değiştirir. Stresimizi azaltır çünkü bizi yeni alemlere götürür. Akıcı konuşuruz. Kendimizi daha kolay ifade edebiliriz. Kitap okuyan bir insanın hayatının her alanında başarılı olması kaçınılmazdır.

Kitap okuyan ülkelerin gelişmesi de bu sebeptendir. Bu nedenle bu konuda bir araştırma yapmak istedim. Öncelikle bizdeki kitap okuma oranlarını diğer ülkelerle kıyasladım.

Japonya’ da yılda 4 milyar 200 milyon kitap basılıyor. Türkiye’de sadece 23 milyon. Japonya’da kişi başına düşen kitap sayısı yılda 25, Türkiye’de 8,2 kitap düşüyor.

Türkiye’de yüksek öğrenim görenlerin oranı 1965’e göre 14 kat arttı. Ama yüksek öğrenim mezunlarının kitap okuma oranı 1965’in de altında kaldı. Ülkemizde okuma oranı ile ilgili bir diğer açıklama Tına Titiz tarafından verildi: Toplumun düzenli kitap okuma oranı %0,1’dir. Kitap okuma aktivitesi , Türk toplumunun ihtiyaç listesinde maalesef 235. sıradadır. Toplumun %75’i kitap okumuyor, %40’ı ise kütüphaneye hiç gitmemiştir. Kütüphaneye gidenlerin önemli bir kısmı da okul kitabı veya ders kitabı için gitmişlerdir. Gelişmiş ülke toplumları sahip oldukları bilgilerin %55’ini kitap okuma yoluyla kazanmıştır. Gelişmemiş ülkelerin çoğunun karşılaştıkları sorunların temelinde ise eğitimsizlik ve kitap okumamak yatar.



Bu konu başlığı altında okulumuzda anket çalışması yaptık. Doğruyu söylemek gerekirse sonuçlar bizi şaşırttı. İlk önce “ Boş zamanınızda kitap okur musunuz ?” diye sorduğumuzda %60’ı “Hayır” cevabını verdi. “Kitap okurken okuduğunuzu anlıyor musunuz ?” diye sorduğumuzda ise %75’i “Evet” dedi. “Yılda 5 kitap okuyor musunuz ?” sorusuna ise %30’u daha fazla okuduğunu söyledi. Kitap okumuyorum diyenlere de neden kitap okumadıklarını sorduk. Genellikle ilgilerini çekmediğini ya da kitap okurken sıkıldıklarını dile getirdiler. “Sosyal medya mı yoksa kitap mı?” diye sorduğumuzda ise her 10 öğrenciden 7’si “Sosyal medya” dedi. Halbuki kitap okurmuş gibi görünürken sosyal medyanın işin içine girmesiyle durum tamamen değişti. Bu , beni çok şaşırttı . “Kendiniz için mi yoksa zorunlu olduğunuz için mi kitap okursunuz?”

diye sorduğumda ise her 10 öğrenciden 2’ si kendisi için , 8’i ise zorunlu olduğu için okuduğunu söyledi.

Toplumumuzda okuma alışkanlığı olmasını istiyorsak eğer çocukken okuma alışkanlığı kazandırılması gerekiyor. Maalesef ki bizim toplumumuzda okuma alışkanlığı kazandırılmıyor. Ebeveynlerimiz çocukları sussun diye ellerine teknolojik aletler vermek yerine bir kitap verseydi daha farklı bir durumda olabilirdik. Ülkemizdeki kişiler kitap okuyarak geçirebilecekleri zamanı, kendine yarar sağlamayan işlerle harcamaktadırlar. Vaktim yok diyen insanların ellerinden telefonları hiç düşmüyor.

Günlük koşuşturma içinde kitaplar unutuluyor. Bu yüzden zaman belirlemek önemli bir adımdır. Mesela günlük işlere başlamadan önce, öğlen arasında ya da gece uyumadan önce kitap okuyabiliriz. Bir yolculuktayken ya da ev işi yaparken kitap okumak neden mümkün olmasın ki ???

“

**Kitaptan daha iyi
bir arkadaş
yoktur, zaman
zaman insana
dert ortaklığı
eder, insanın
gönlünü açar,
yüreğine su serper.
Gönlünün her
muradına onunla
erişirsin, böylesine
güzel bir dost
görülmemiştir; ne
incitir; ne incinir.**

KÜÇÜREK HİKAYE



GEÇMİŞTEN GELECEĞE

BUSENUR SU SAKLIER 12-B

Baktıkça mı anlamlaşıyordu,
anlamlaştıkça mı bakıyordum.
"Neyi görüyorsun?" diye sordu yaşlı
adam;
Yaşanan geçmiş ile yaşanılacak geleceği
görüyorum, dedim.

İSTASYON ZAMAN

SERENGÜL KIYMAZ 12-A

Bilinmez bir istasyondayım.
Yolun sonu yine zamana
çıkıyor. Ben çoktan yitirdim o
güzel zamanları. Hani
soruyorlar ya nasıl geçiyor
diye... Geçiyor bir vagon gibi
bilmiyorum gittiği yeri.

ROJİN DEMİR 12-A

Bazen sen de zaman tamamen
dursun istiyor musun?
Zaman durdu... Herkes olduğu
yerde.
" Görüyor musun?" dedim.
"Peki sen ne zaman dursun
istedin?" dedi.
"Kimsenin olmadığı bir yerlerde..."



UKDE

"Yaşlanmışsın." dedi
kadın yıllardır
görmediği sevdiği
adama.

İtiraz etti adam.
"Ben hiç yaşamadım
ki senden sonra..."

ZELİHA ACAR 12-B

HAZİN ÇIKMAZLAR

EDA TAYUZAK 12-A

Yürüdüm ıslak kaldırım taşlarında topuk uçlarımla. Yanımda filanca
kişi hava kapalı , soğuk, delice bir ayaz...
Soruyor:
- Ne zaman biter dersin bu çıkmaz sokaklar?
Baktım buğulu gözlerle ve cevap verdim.
-İnsanın çıkmazları biter mi hiç?
O yüzden bu sokaklar da bir hiç.



KARANLIK HİSLER

ELİF TAYUZAK 12/B

Gölgeler içindeyim. Karanlık hisler bunlar: sisli ve puslu.
Bir yanımda hüznün, hüsrân...
Ama yalan ama gerçek.
Solmuş gül bahçesine döndü içimin toprakları.
Derken bir yanımda kurumuş, hazana uğramış,
dallarından hunharca sökülmiş çiçek bahçesi.
Demem o ki neresinden tutarsam hayatımın, elimde
kalıyor her bir parçası.
Kırılıyor cam gibi, dağılıyor etrafa.

NADİDE

BÜŞRA ALEYNA GÖNÜL 12-B

Bir yol... Uzun, sonsuz, ulaşılması zor sanılan.
Aynı zamanda bir adam vardı; yaşı geçmiş,
yolunun sonunda ölmeyi bekleyen.
Ve bir hayat vardı; zamanın veliahtı.

DEFTER

Kalın bir defter aldım.
Kısaca seni anlattım.
Şimdi yeni bir defter
lazım.

ADİLE ÇALIŞKAN 12-A

PUZZLE

Hayat bir yapboza
benziyordu. Bir yaş
büyüdükçe yapboz
tamamlanıyordu.

RABİA SERENKİLİ 12-A



HAYAT

EFE KAYA 12-B

Yeni doğmuştu çocuk.
Yürümeyi değil,
Mendil tutmayı öğrenmişti.



BİYOĞRAFI

SEZAI KARAKOÇ

İnancın yarısı utançtır. Her şeyi tam olsa da utancını yitirmiş bir medeniyet, sağlıklıdır.



Türk şair, yazar, mütefekkir ve siyasetçi.

22 Ocak 1933 doğumlu olan Sezai Karakoç Diyarbakır'ın Ergani ilçesinde doğmuştur. Çocukluğu doğduğu ilçe olan Ergani'de geçmiştir. Eğitimine de Ergani ilçesinde başlayan Sezai Karakoç 1944 yılında ilkokul eğitimini tamamladı. Ortaokula Maraş Ortaokulunda başlayan Sezai Karakoç burada parasız ve yatılı okumuştur. Lise eğitimi için Gaziantep'e giden Sezai Karakoç, Gaziantep Lisesinden 1950 yılında mezun olmuştur. Lise öğrenimi boyunca felsefe dersine ilgi duymuş ve felsefe okumaya karar vermiştir. Sezai Karakoç üniversite eğitimi için İstanbul'a geldi.

Üniversiteye başladığında Doğu ve Batı klasiklerini bitiren usta kalem, daha sonra kazandığı Ankara Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesinin sınav sonuçlarını beklerken Necip Fazıl Kısakürek ile tanışmak üzere yanına gitti. Ortaokul ve lise yıllarında Büyük Doğu'nun tutkulu bir okuyucusu oldu. Karakoç, 1950'li yıllarda Büyük Doğu'nun sanat edebiyat sayfalarını yönetti. 1955'te de üniversitenin maliye bölümünden mezun oldu. Maliye Bakanlığında Hazine Genel Müdürlüğü Dış Tediye Muvazenesi bölümünde 1955'te çalışmaya başlayan edebiyatçı, 1959'da gelirler kontrolörü olarak İstanbul'a atandı, görevi gereği yurdun birçok yerini görme imkanı buldu.

İLK ESERLERİ 1950'Lİ YILLARDA OKUYUCUYLA BULUŞTU

İlk eserleri 1950'li yıllarda Büyük Doğu'da yayımlanan Karakoç, 16 Aralık 1963'ten itibaren değişik aralıklarla Yeni İstanbul gazetesinde, "Karakoç" imzasıyla günlük yazılar kaleme aldı.

Sezai Karakoç, Türk edebiyatının en sevilen şiirlerinden biri haline gelen "Mona Roza" şiiriyle okuyucunun kalbinde taht kurdu. Edebiyat çalışmalarına daha çok vakit ayırabilmek için resmi görevinden istifa etti. İslam dünyasının yeniden dirilişini amaç edindi. Bu uğurda, yazı hayatı boyunca diriliş kavramı çevresinde zinde bir bilinç uyandırmaya çalıştı. Edebi ve düşünce hayatını diriliş nesli olarak tanımladığı gençliğin yetişmesine adamıştır. Usta kalemin "Mona Roza" şiiri 1950'li yılların başlarında büyük ilgi gördü.

MONNA ROSA EFSANESİ

Şiir kitapları arasında, "Hızır'la Kırk Saat, Taha'nın Kitabı/Gül Muştusu, Körfez/Şahdamar /Sesler, Zamana Adanmış Sözler, Ayınler, Leyla ile Mecnun, Ateş Dansı ve Alın Yazısı Saati" bulunan Karakoç, 1950 yılında kaleme aldığı, ancak kitaplaştırılmasına 45 yıl boyunca izin vermediği ve bu süre boyunca fotokopi halinde elden ele dolaşan "Mona Roza" adlı akrostiş şiiriyle geniş bir hayran kitlesine ulaştı. Necip Fazıl Kısakürek'in, "Ruh gibi, Hazreti İsa gibi" diye tanımladığı, Ece Ayhan'ın "Sivil şiirin en iyi şairlerinden" şeklinde övdüğü, Cemal Süreyya'nın "Öyle bir Müslüman ki Marx da bilir, Nietzsche de bilir, Salvador Dali de sever. Sıkışmış, sıkıştırılmış deha. Alçak gönüllükle katı yüksek uçuyor. Şemsiyesi yok" ifadesiyle anlattığı Karakoç, 88 yaşında hayata gözlerini yumdu.

MONA ROSA

Mona Rosa. Siyah güller, ak güller.
Geyve'nin gülleri ve beyaz yatak.
Kanadı kırık kuş merhamet ister.
Ah senin yüzünden kana batacak.
Mona Rosa. Siyah güller, ak güller.

Ulur aya karşı kirli çakallar,
Ürkek ürkek bakar tavşanlar dağa.
Mona Rosa bugün bende bir hal var.
Yağmur iri iri düşer toprağa,
Ulur aya karşı kirli çakallar.

Açma pencereni perdeleri çek,
Mona Rosa seni görmemeliyim.
Bir bakışın ölmem için yetecek.
Anla Mona Rosa ben bir deliyim.
Açma pencereni perdeleri çek.

Zeytin ağaçları, söğüt gölgesi,
Bende çıkar güneş aydınlığına.
Bir nişan yüzüğü bir kapı sesi.
Seni hatırlatır her zaman bana.
Zeytin ağaçları, söğüt gölgesi.

Zambaklar en ıssız yerlerde açar
Ve vardır her vahşi çiçekte gurur.
Bir mumun ardında bekleyen rüzgar,
Işıksız ruhumu sallar da durur.
Zambaklar en ıssız yerlerde açar.

Ellerin, ellerin ve parmakların
Bir nar çiçeğini eziyor gibi.
Ellerinden belli olur bir kadın,
Denizin dibinde geziyor gibi.
Ellerin, ellerin ve parmakların.

Zaman ne de çabuk geçiyor Mona.
Saat onikidir söndü lambalar
Uyu da turnalar girsin rüyana,
Bakma tuhaf tuhaf göğe bu kadar.
Zaman ne de çabuk geçiyor Mona.

Akşamları gelir incir kuşları,
Konarlar bahçemin incirlerine.
Kiminin rengi ak kiminin sarı.
Ah beni vursalar bir kuş yerine.
Akşamları gelir incir kuşları.

Ki ben Mona Rosa bulurum seni
İncir kuşlarının bakışlarında.
Hayatla doldurur bu boş yelkeni.
O masum bakışların su kenarında.
Ki ben Mona Rosa bulurum seni.

Kırgın kırgın bakma yüzüme Rosa.
Henüz dinlemedin benden türküler.
Benim aşkım uymaz öyle her saza.
En güzel şarkıyı bir kurşun söyler.
Kırgın kırgın bakma yüzüme Rosa.

Artık inan bana muhacir kızı,
Dinle ve kabul et itirafımı.
Bir soğuk, bir mavi, bir garip sızı
Alev alev sardı her tarafımı.
Artık inan bana muhacir kızı.

Yağmurdan sonra büyümüş başak,
Meyvalar sabırla olgunlaşmış.
Bir gün gözlerimin ta içine bak
Anlarsın ölümler niçin yaşarmış.
Yağmurdan sonra büyümüş başak.

Altın bilezikler o kokulu ten
Cevap versin bu kuş tüyüne.
Bir tüy ki can verir gülümseyen,
Bir tüy ki kapalı geceye güne.
Altın bilezikler o kokulu ten.

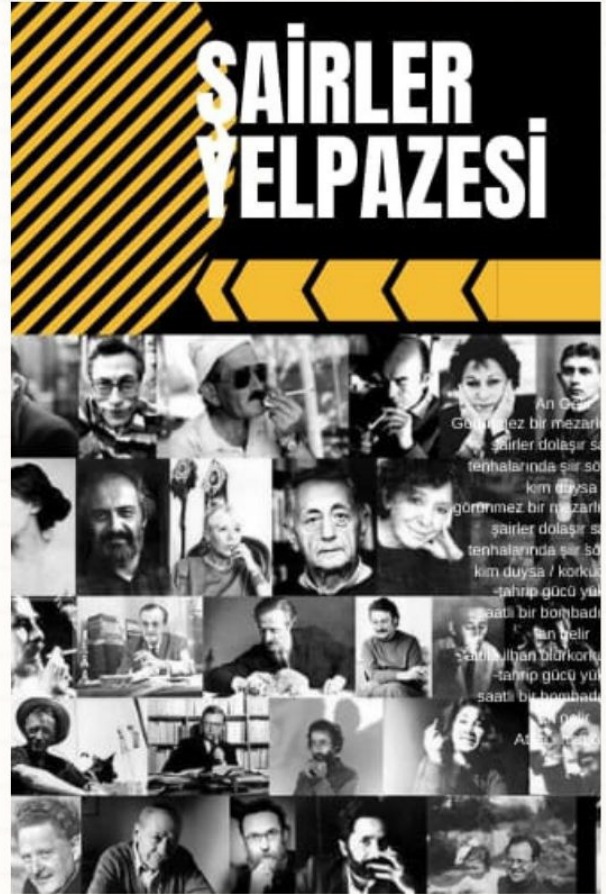
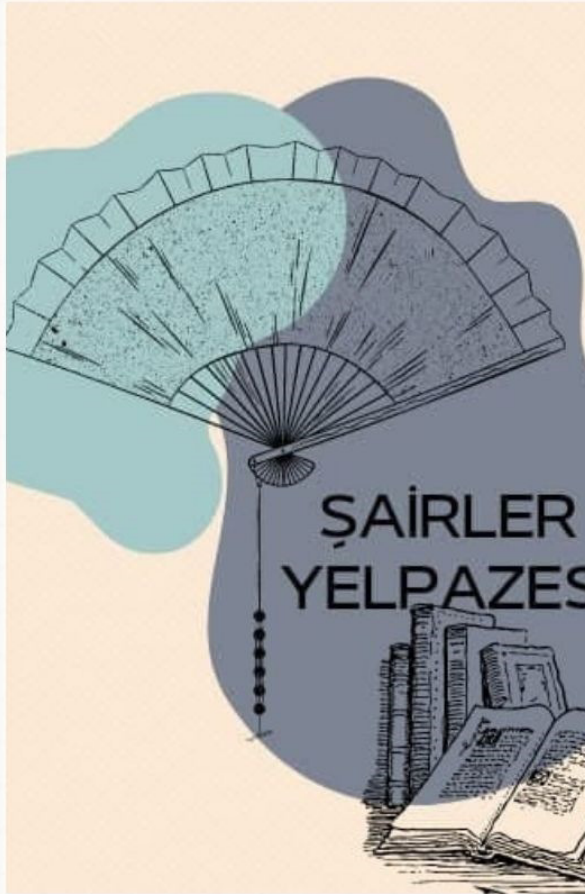
Mona Rosa. Siyah güller, ak güller.
Geyve'nin gülleri ve beyaz yatak.
Kanadı kırık kuş merhamet ister,
Ah senin yüzünden kana batacak.
Mona Rosa. Siyah güller, ak güller.

*Benim gözlerim yeşildir, evet evet, onun gözleri kara;
ben günah kadar beyazım, o tövbe kadar kara.*

E-TWINNING PROJEMİZ

ŞAİRLER YELPAZESİ

Ninnilerimizden Milli Marşımıza kadar şiir hayatımızın her yerindedir. Öğrencilerimizin şairleri ve şiirlerini tanıyarak sevgiyi, mutluluğu, kardeşliği, barışı, vatan millet aşkını ruhlarının derinliklerinde hissetmelerini sağlamak; evrensel değerleri, farklı dünyaları şairlerin pencerelerinden keşfetmelerine olanak sağlamak, şairlerimizi tanımak, tanıtmak amacıyla oluşturulan Şairler Yelpazesi projesine 19 Mayıs Anadolu Lisesi olarak katıldık. Proje kapsamında aşağıdaki hedefleri ve beklenen sonuçları gerçekleştirmek için web2 araçlarıyla etkinlikler yapıyoruz. Türkiye'nin farklı illerinden öğretmenler ve öğrencilerle iş birliği içinde olmanın okulumuz öğrencilerine önemli katkısı oldu.



HEDEFLER

- Öğrencilerimizin Türkçeye olan ilgisini arttırmak
- Şairlerimizi tanımaları estetik duyguları ve edebi zevki
- Şairlerimizin ve şiirlerinin önemini kavratmak
- Öğrencilerin hayal gücü ve sezgilerini arttırmak
- Onlara yeni ufuklar, bakış açıları kazandırmak

E-TWINNING PROJEMİZ

ŞAİRLER
YELPAZESİ



BEKLENEN SONUÇLAR

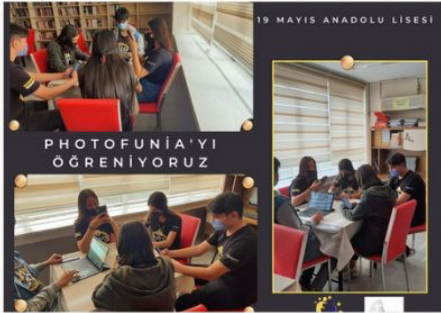
- Öğrenciler şairleri tanıyacak
- Şiire ilgileri artacak
- Türkçeyi daha düzgün konuşabilecek
- Kelime hazinesi zenginleşecek
- Milli duyguların farkındalığı artacak



KISACA ÇALIŞMALARIMIZ

Proje kapsamında 19 Mayıs Lisesi olarak afiş ve logo çalışmaları yaptık. Logo çalışmamız 10 okul içinden ikinci oldu.

Jigsawplanet WEB2 aracıyla okulumuzda birinci seçilen afişimizi puzzle yaptık.



Web2 aracı olan photofuniayı öğrendik. Yaratıcılığımızı geliştirdik.

Şairler ve şiirlerini kitaptan ezberlemek yerine oyun haline getirdik. Hem uygulamayı öğrendik hem de bilgilerimizi tazeledik.



Okulumuzu tanıtan videomuzu yaptık.
<https://www.youtube.com/watch?v=ljR9sw9Cg9c>
Adana'yı fotoğraflarımızla proje ortağı diğer okullara tanıtan video hazırladık. Videolarımız
ektedir.

<https://www.youtube.com/watch?v=68c-ezq50cg>

E-TWINNING PROJEMİZ

TARİHTEN OZANLARIMIZ

Ozan şiir yazan kişi , şairdir. Halk ozanları, toplumun değerlerini kuşaklar boyu tanıtmakta önemli aracı olmuş ve bunları kalıcı kılmıştır. Ozanlar toplumun sorunlarını dile getirmek gelecek nesillere mesaj vermek amacıyla bir çok eser bırakmışlardır. Ozanlarımız bulunduğu coğrafya, tarihi ve kültürleri hakkında eserleriyle çok fazla bilgi vermektedir. Projemizde , tarih boyunca önemli ozanları, yaşadıkları coğrafya ve tarihleri, bıraktıkları eserleri inceleyip öğrencilerimiz tarafından seslendirilecektir. Ozanlarımızın yaşadıkları coğrafya ve tarihleri web 2 araçlarını kullanarak farklı etkinliklerde incelenecektir. Eserleri etkinliklerle hazırlanıp seslendirme yapılacaktır. Ozanlarımızı tanıyıp sevgi , saygı, vatanseverlik, barış ve kardeşlik duyguları kazanılacaktır.



IHLAMURLAR ÇİÇEK AÇTIĞI ZAMAN

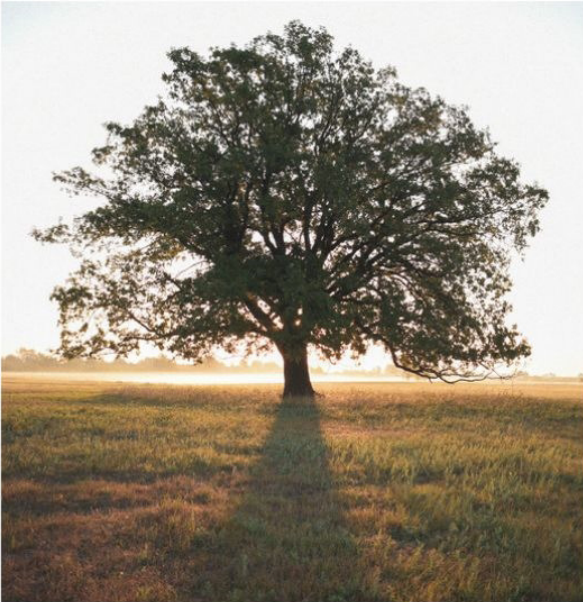
BAHAETTİN KARAKOÇ

Dilimde sabah keyfiyle yeni bir umut türküsü
Kar yağmış dağlara, bozulmamış ütüsü
Rahvan atlar gibi ırgalanan gökyüzü
Gözlerimi kamaştırırsa da geleceğim sana
Şimdilik bağlayıcı bir takvim sorma bana
-Ihlamurlar çiçek açtığı zaman.

Ay, şafağa yakın bir mum gibi erimeden
Dağlar çivilendikleri yerde çürümeden
Bebekler hayta hayta yürümeden
Geleceğim diyorum, geleceğim sana
Ne olur kesin bir takvim sorma bana
-Ihlamurlar çiçek açtığı zaman.

Beklesen de olur, beklemeden de
Ben bir gök kurşum sırmalı kesende
Gecesi uzun süren karlar-buzlar ülkesinde
Hangi ses yürekten çağırır beni sana
Geleceğim diyorum, takvim sorma bana
-Ihlamur çiçek açtığı zaman.

Bu şiir böyle doğarken dost elin elimdeydi
Sen bir zümrüd-ü ankaydın, elim tüylerine deydi
Sevda duvarını aştım, sendeki bu tılsım neydi?
Başka bir gezegende de olsan dönüşüm hep sana
Kesin bir gün belirtemem, n'olur takvim sorma bana
-Ihlamurlar çiçek açtığı zaman.



Eski dikişler sökölür de kanama başlarsa yeniden
Yaralarım en acı tütünleri basacağım ben
Yeter ki bir çağır beni çiçeklendiğin yerden
Gemileri yaksalar da geleceğim sana
On iki ayın birisinde, kesin takvim sorma bana
-Ihlamur çiçek açtığı zaman.

Bak işte, notalar karıştı, ezgiler muhalif
Hava kurşun gibi ağır, yağmursa arsız
Ey benim alfabemdeki kadim Elif
Ne güzellik, ne de tat var baharsız
Güzellikleri yaşamak için geleceğim sana
Geleceğim diyorum, biraz mühlet tanı bana
-Ihlamurlar çiçek açtığı zaman.

Ihlamurlar çiçek açtığı zaman
Ben güneş gibi gireceğim her dar kapıdan
Kimseye uğramam ben sana uğramadan
Kavlime sâdıkım, sâdıkım sana
Takvim sorup hudut çizdirme bana
Ben sana çiçeklerle geleceğim
-Ihlamurlar çiçek açtığı zaman.

PISA

PROGRAMME FOR INTERNATIONAL STUDENT ASSESMENT

OECD PISA 2022'de ÜLKEMİZİ

SEYHAN 19 MAYIS ANADOLU LİSESİ TEMSİL EDECEK

ÜLKEM İÇİN BAŞARACAĞIM !

PARLAYAN IŞIK SENSİN ADANA

BAŞARI BİZİMLE GELECEK

PISA NEDİR?

Açılımı "Uluslararası Öğrenci Değerlendirme Programı" olan PISA, Ekonomik İşbirliği ve Kalkınma Örgütü (OECD) tarafından üçer yıllık dönemler hâlinde, 15 yaş grubundaki öğrencilerin kazanmış oldukları bilgi ve becerileri değerlendiren bir araştırmadır.

PISA'nın amacı nedir?

PISA'nın temel amacı, öğrencilerin okulda öğrendikleri bilgi ve becerileri günlük yaşamda kullanma becerisini ölçmektir. Ayrıca gençlerimizi daha iyi tanımak; onların öğrenme isteklerini, derslerdeki performanslarını ve öğrenme ortamları ile ilgili tercihlerini daha açık bir biçimde ortaya koymaktır.

PISA neyi ölçmektedir?

PISA'da zorunlu eğitimin sonunda örgün eğitime devam eden 15 yaş grubundaki öğrencilerin; Matematik okuryazarlığı, Fen Bilimleri okuryazarlığı ve Okuma Becerileri konu alanlarının dışında, öğrencilerin motivasyonları, kendileri hakkındaki görüşleri, öğrenme biçimleri, okul ortamları ve aileleri ile ilgili veriler toplanmaktadır.

PISA araştırmasında kullanılan "okuryazarlık" kavramı, öğrencinin bilgi ve potansiyelini geliştirip, topluma daha etkili bir şekilde katılmasını ve katkıda bulunmasını sağlamak için yazılı kaynakları bulma, kullanma, kabul etme ve değerlendirmesi olarak tanımlanmaktadır.

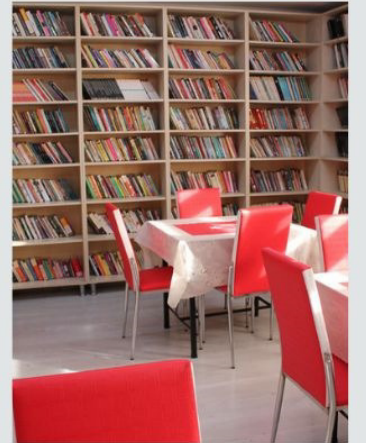
BAŞARI BİZİMLE GELECEK !

19 MAYIS ANADOLU LİSESİ



ŞEHİT POLİS MUSTAFA TURANLI OKUL KÜTÜPHANEMİZİN AÇILIŞI

Bir kitaplık, bir cezaevi
kapatır.





OKUL BAŞARILARIMIZ VE FAALİYETLERİMİZ

Uzun yolculuklar tek
bir adımla başlar.

2019-2020 YILI
İSTİKLAL MARŞI OKUMA YARIŞMASI İLÇE 1.Sİ
KEMAL BARAN BALAMİR





OKUL BAŞARILARIMIZ VE FAALİYETLERİMİZ

Başarının yolu
inanmaktan geçer.

KARATE İL 3.SÜ FİKRİYE KARUL
KARATE İL 2.Sİ SÜLEYMAN KABAK



2019-2020 YILI BOKS MÜSABAKASI İL 3.SÜ
MEHMET EFE KARABACAK

ÇANAKKALE RUHU KONULU ŞİİR YARIŞMASI
İLÇE 2.Sİ B. ALEYNA GÖNÜL





OKUL BAŞARILARIMIZ VE FAALİYETLERİMİZ

Başarı tesadüf
değildir.



ORYANTİRING ADANA 1. Sİ VE AKDENİZ BÖLGE 1. Sİ YUSUF GELMEZ

